

ANEXO XXI - LITERATURA

1. QUE CATEGORIAS POSSO ME INSCREVER?

- **EVENTOS E CIRCULAÇÃO**
- **PUBLICAÇÃO FÍSICA OU DIGITAL**
- **PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES**

EVENTOS E CIRCULAÇÃO: Apoio a projetos de eventos, circulação e difusão literária em espaços e ambientes sociais diversos, itinerante ou não, especialmente naqueles espaços e/ou equipamentos de acesso público e gratuito (bibliotecas públicas, comunitárias, pontos de leitura etc.) e em regiões de maior vulnerabilidade social. Essas atividades poderão ser realizadas por um(a) ou mais profissionais, garantindo as medidas de acessibilidade apresentadas no item 4 deste Edital. Entre as ações sugeridas de caráter presencial: mediação de leitura, clubes de leitura, cineclubes com temas literários, debates sobre temas literários, lançamentos de livros, criação ou manutenção de feiras e saraus literários ou demais eventos que promovam temáticas sobre a literatura oral ou escrita e que contem, com especial atenção, com a participação de autores(as) e obras de Fortalezenses ou de outros(as) radicados e domiciliados em Fortaleza, em sua promoção e maior distribuição de seus bens e serviços.

OBSERVAÇÃO: É obrigatória a apresentação do detalhamento da ação a ser realizada. Número de profissionais envolvidos, local onde será realizado/itinerante ou não, público estratégico, número de eventos da ação, recursos humanos e de infraestrutura a serem utilizados, além das medidas de acessibilidade utilizadas, entre outros. Entre as ações sugeridas de caráter não presencial e de produção virtual: produção de conteúdos em diferentes formatos e mídias, como vídeos, podcasts, sites, blogs, entre outros.

OBSERVAÇÃO: É obrigatória a apresentação do detalhamento dos produtos a serem desenvolvidos, em quantidade e em qualidade, o número e a qualificação dos profissionais envolvidos, público estratégico, número de eventos da ação, recursos humanos e de infraestrutura a serem utilizados, além da forma de distribuição e compartilhamento desses produtos/serviços e as medidas de acessibilidade utilizadas, entre outros.

PUBLICAÇÃO FÍSICA OU DIGITAL: Os projetos de criação literária FÍSICA podem ser apresentados nos seguintes gêneros: Poesia ou prosa (romance, crônica ou conto); Literatura de Cordel; Literatura Infantil/juvenil. Os projetos de criação literária DIGITAL podem ser apresentados nos seguintes gêneros: Poesia ou prosa (romance, crônica ou conto); Literatura de Cordel; Literatura Infantil/juvenil.

OBSERVAÇÃO: É obrigatória a apresentação INTEGRAL do texto literário da obra inscrita juntamente com o projeto no ato da inscrição, assim como as especificações técnicas da publicação (tiragem, tipo de papel de capa e miolo, número estimado de páginas, formato, número de cores de capa e miolo, acabamento, presença ou não de ilustrações etc.). As obras, quando de sua publicação, deverão apresentar Ficha Catalográfica e ISBN. Aplica-se ao gênero Literatura Cordel os seguintes formatos:

- a) Formato Coletânea:** conjunto de cordéis em embalagem, composto por no mínimo 06 (seis) unidades. O formato “Coletânea” pode trazer vários(as) ou apenas um(a) só autor(a).
- b) Cordel Ilustrado:** em formato de livro com ilustrações, sendo avaliado como qualquer outra publicação acima apresentada.

OBSERVAÇÃO: É obrigatória a apresentação INTEGRAL do texto literário da obra inscrita juntamente com o projeto no ato da inscrição, assim como as especificações técnicas da publicação digital, inclusive com o detalhamento da sua inserção ou não em plataformas de distribuição. **IMPORTANTE:** não serão entendidos como e-books arquivos em formato de PDF. As obras, quando de sua publicação, deverão apresentar Ficha Catalográfica e ISBN.

Aplica-se ao gênero Literatura Cordel os seguintes formatos:

- a) Formato Coletânea: conjunto de cordéis em embalagem, composto por no mínimo 06 (seis) unidades. O formato “Coletânea” pode trazer vários(as) ou apenas um(a) só autor(a).
- b) Cordel Ilustrado: em formato de livro com ilustrações, sendo avaliado como qualquer outra publicação acima apresentada.

ARTISTAS INICIANTES: Artista individual ou representante de grupo ou coletivo artístico com no máximo 2 (dois) anos de atividades artísticas e culturais comprovadas, em qualquer linguagem, e que nunca tenham sido contemplados em editais públicos de fomento à cultura, em nenhuma linguagem. Nessa categoria LITERATURA, os Agentes Culturais ficam livres para propor quaisquer formatos, atividades ou ações, desde que referentes à linguagem específica, podendo elaborar e realizar ações ou produtos culturais como os descritos nas categorias acima: Circulação, publicação física e digital e/ou formação.

2. VALORES E QUANTIDADE DE VAGAS POR CATEGORIA

2.1. Serão selecionados 30 (trinta) projetos, cujo aporte financeiro será de acordo com o valor solicitado, tendo como limite os patamares definidos especificamente para cada uma das categorias abaixo discriminados:

CATEGORIAS	QUANTIDADE DE PROJETOS SELECIONADOS	VALOR POR PROJETO	VALOR TOTAL
CIRCULAÇÃO	10	RS 14.800,00	R\$ 148.000,00
PUBLICAÇÃO (FÍSICA e DIGITAL)	10	R\$ 13.200,00	R\$ 132.000,00
PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES	10	R\$ 11.199,70	R\$111.997,05
TOTAL	30	-	R\$ 391.997,05

2.1.1. Sendo identificado que o projeto não se adequa a linguagem escrita, é proibido o remanejamento para uma outra linguagem ou categoria. R\$ 391.997,05. 2.2. A pontuação máxima de cada projeto será de **82 (oitenta e dois) pontos**, considerando a soma dos critérios de avaliação, de acordo com cada categoria.

2.2.1. Havendo empate de pontuação entre as propostas classificadas, a Comissão de Avaliação Técnica promoverá o desempate com prioridade para a proposta que obtiver maior pontuação na soma dos critérios “a”, caso persista o empate será considerada a maior pontuação na soma dos critérios “b” e, assim, sucessivamente.

2.2.2. Serão desclassificados os projetos que não obtiverem o mínimo de **41 (quarenta e um) pontos**, o

equivalente a 50% do total máximo de pontuação dos critérios de avaliação previstos.

3. COTAS POR CATEGORIA

LINGUAGEM	CIRCULAÇÃO	PUBLICAÇÃO (FÍSICA E DIGITAL)	PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES	QUANTIDADE TOTAL DE PROJETOS
RESERVA VAGAS PCD	1	1	1	3
RESERVA VAGAS NEGROS	2	2	2	6
RESERVA VAGAS INDÍGENAS	1	1	1	3
AMPLA CONCORRÊNCIA	6	6	6	18
TOTAL	10	10	10	30