

GRUPO DE TRADIÇÕES FOLCLÓRICAS SANTO ANTÔNIO

*Encantos do Batuque*

# MARACATU.

DE IGUATU

INSTITUTO SANTO ANTÔNIO DE ARTE,  
CULTURA E EDUCAÇÃO SOCIAL





# ÍNDICE



## TABLE OF CONTENTS

● QUEM SOMOS

● PROJETO ENCANTOS DO BATUQUE

● PRODUÇÃO ARTESANAL

● MONTAGEM

● UMA ODE A NEGRITUDE CEARENSE

● NA MÍDIA

● CARDS VIRTUAIS

● FOTOS

● COMENTÁRIOS

● APOIO CULTURAL

● FICHA TÉCNICA

● CONTATO







# Grupo de Tradições Folclóricas SANTO ANTÔNIO

## QUEM SOMOS



O Grupo de Tradições Folclóricas Santo Antônio integra o conjunto de ações culturais desenvolvidas pelo Instituto Santo Antônio de Arte, Cultura e Educação Social, atuando como um núcleo vivo de pesquisa, criação e difusão das manifestações populares cearenses.

Com forte atuação na salvaguarda e recriação de tradições, o grupo desenvolve trabalhos que atravessam diferentes ciclos culturais, tendo como eixo principal o Ciclo Junino, através da consolidação da Quadrilha Junina Santo Antônio. Paralelamente, o grupo também se dedica à montagem coreográfica e performática de danças tradicionais como o coco, o pau de fitas e elementos do reisado cearense, incorporando figuras emblemáticas como o Boi, o Jaraguá e a Burrinha.







# Grupo de Tradições Folclóricas SANTO ANTÔNIO

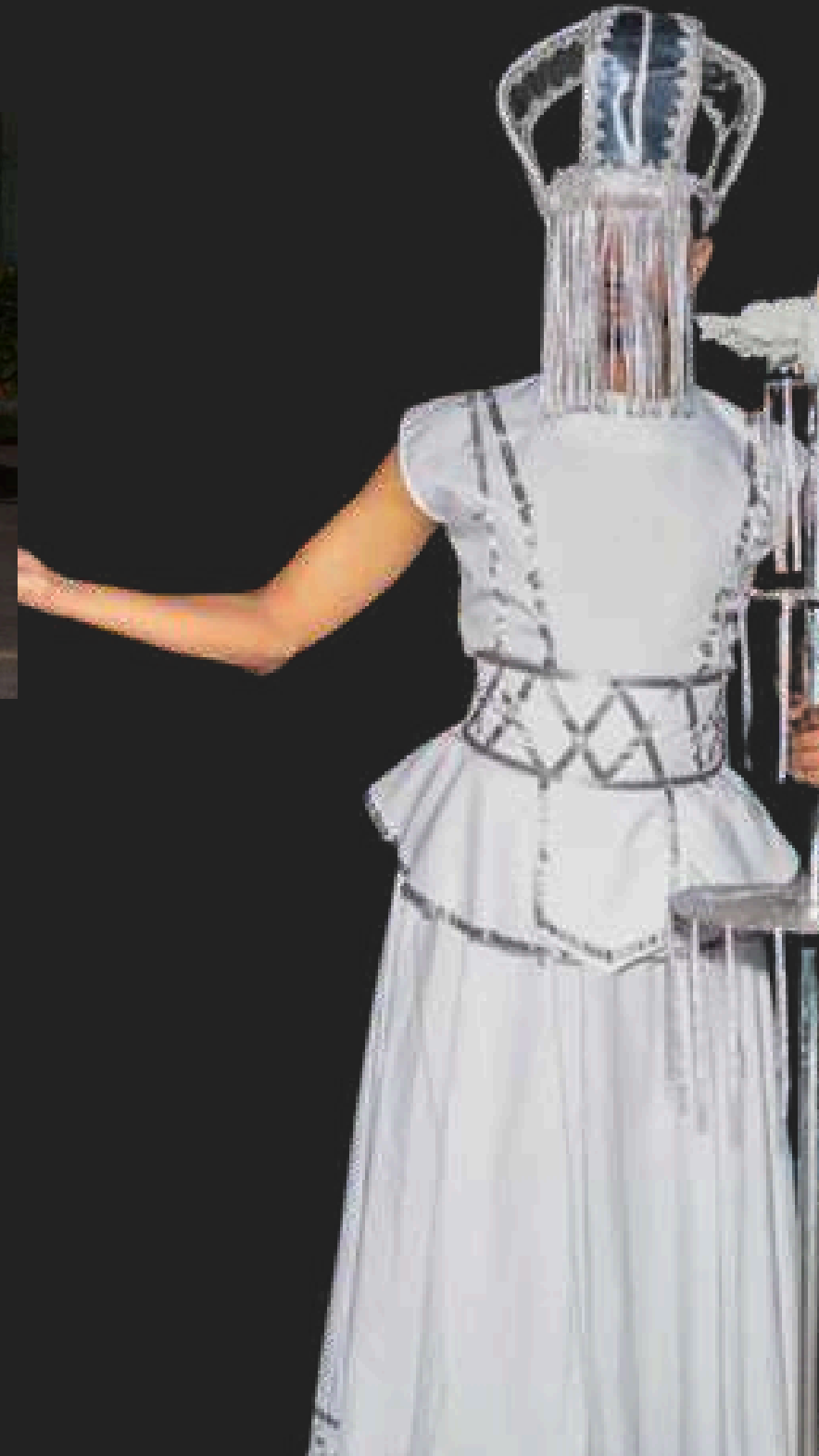
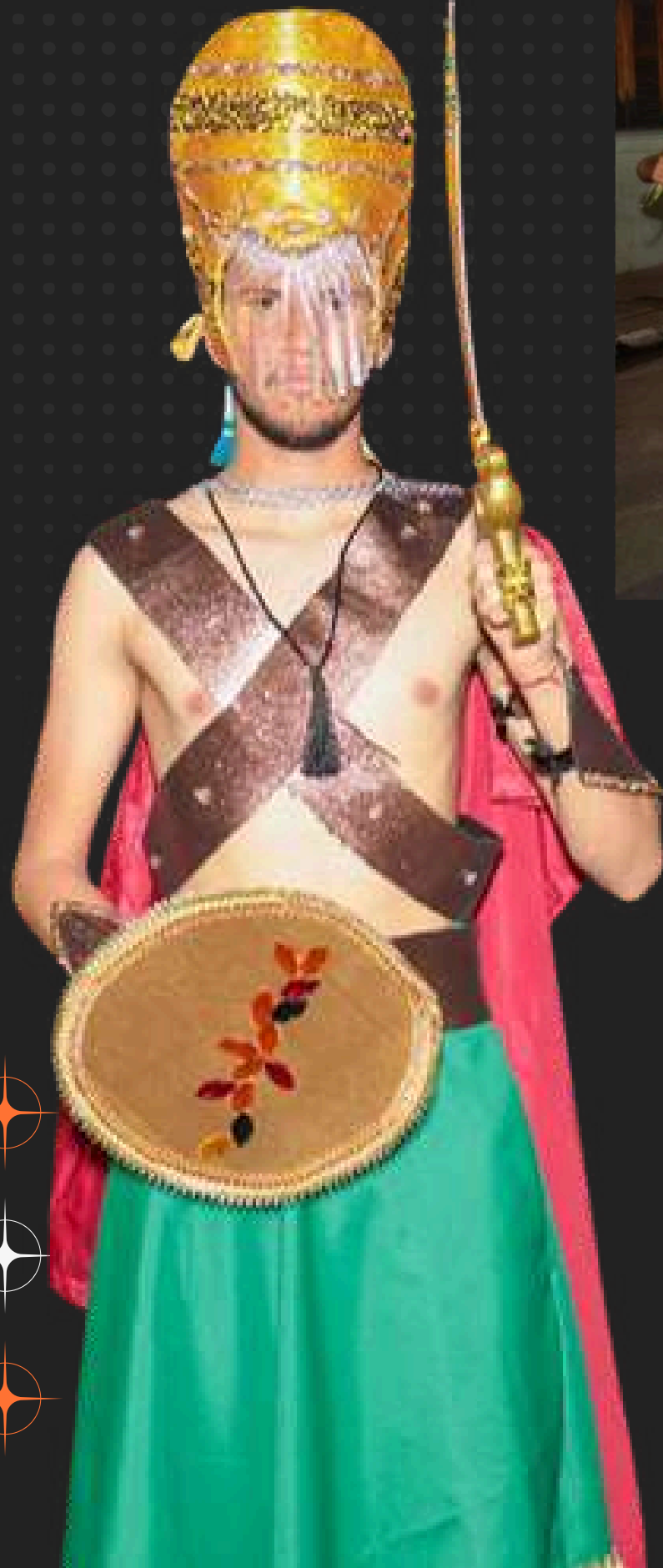
## QUEM SOMOS



Além da dimensão artística, o grupo promove formações, vivências e estudos voltados à cultura popular, contribuindo para a formação de novos brincantes e agentes culturais, especialmente na periferia de Iguatu.

No ano de 2026, ampliando seu campo de atuação, o grupo realizou a montagem do seu primeiro Maracatu, sediado no bairro Santo Antônio – a periferia mais antiga da cidade – culminando em cortejos que percorreram as ruas do bairro e do centro de Iguatu durante o Carnaval, marcando um importante momento de fortalecimento da cultura afro-brasileira no território.





# PROJETO ENCANTOS DO BATUQUE



O projeto Encantos do Batuque – Maracatu de Iguatu foi uma iniciativa pioneira do Grupo de Tradições Folclóricas Santo Antônio, concebida com o objetivo de pesquisar, vivenciar e implantar a linguagem do Maracatu na cidade de Iguatu, inserindo-a no contexto do ciclo carnavalesco local.

A proposta partiu da necessidade de ampliar o repertório das manifestações culturais do município, promovendo o intercâmbio de saberes e fortalecendo a identidade cultural a partir das matrizes afro-brasileiras. O projeto se estruturou como um processo formativo e criativo, reunindo artistas, brincantes e profissionais da cultura local em uma experiência coletiva de construção artística.

A coordenação geral esteve sob responsabilidade de Gláucia Lourenço e Júnior Alves, que conduziram o desenvolvimento das ações com foco na organização, articulação comunitária e direção artística. A produção executiva foi realizada por Michel Prudêncio e o Laboratório Criativo, garantindo a viabilidade técnica e operacional do projeto.



# PROJETO ENCANTOS DO BATUQUE



As atividades formativas abrangeram áreas fundamentais para a construção do Maracatu, contando com a atuação de Vando Rodrigues, Sussu Mendonça, Gláucia Lourenço e Aninha, que conduziram oficinas e ensaios voltados à dança, música e composição estética dos personagens.

Executado durante o Ciclo Carnavalesco do Ceará em 2026, o projeto foi contemplado em edital de fomento promovido pela Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Ceará, consolidando-se como uma ação relevante de democratização do acesso à cultura e valorização das tradições populares.

Como resultado, o projeto culminou em cortejos públicos que ocuparam as ruas de Iguatu, promovendo o encontro entre tradição, comunidade e celebração, e reafirmando o papel da cultura como instrumento de transformação social.



# PRODUÇÃO ARTESANAL

## PERSONAL SKILL



A produção artesanal foi um dos pilares centrais do projeto Encantos do Batuque, evidenciando o compromisso com a autenticidade estética e o respeito às tradições do Maracatu, aliado à valorização da criação artística local.

O processo de concepção dos figurinos partiu de uma pesquisa estética aprofundada, resultando em criações que dialogam com os elementos simbólicos do Maracatu, ao mesmo tempo em que incorporam características identitárias do território igatuense. A criação dos desenhos ficou sob responsabilidade do estilista Jhon Costa, que desenvolveu peças marcadas pela riqueza de detalhes, cores e simbologias.



# PRODUÇÃO ARTESANAL



A execução dos adereços e maquiagem contou com a atuação de Marcos Fontes e sua equipe, responsáveis por dar materialidade às propostas visuais, garantindo qualidade e expressividade aos personagens. Também contribuíram significativamente Ariane San, na elaboração de adereços, penteados e maquiagem, e uma equipe dedicada composta por Gláucia Lourenço, Aninha, Lídia, San e Aline, que atuaram diretamente nos processos artesanais.

A confecção dos figurinos foi realizada pelo Ateliê Ana Costa, assegurando acabamento, resistência e fidelidade aos desenhos propostos.

Todo o processo produtivo priorizou o trabalho manual, colaborativo e comunitário, fortalecendo saberes tradicionais e promovendo a economia criativa local. Mais do que elementos cênicos, os figurinos e adereços se consolidam como expressões artísticas que carregam identidade, memória e pertencimento.



# MONTAGEM



O PROCESSO DE MONTAGEM DO MARACATU DESENVOLVIDO NO PROJETO ENCANTOS DO BATUQUE FOI MARCADO POR UMA INTENSA VIVÊNCIA FORMATIVA, COLETIVA E TERRITORIAL, ENVOLVENDO DIRETAMENTE OS INTEGRANTES DO GRUPO DE TRADIÇÕES FOLCLÓRICAS SANTO ANTÔNIO. INICIALMENTE, FORAM REALIZADAS OFICINAS DE ESTUDO SOBRE O MARACATU, PROPORCIONANDO AOS PARTICIPANTES A COMPREENSÃO DE SUA HISTÓRIA, SIMBOLOGIA E IMPORTÂNCIA DENTRO DA CULTURA POPULAR CEARENSE. NA SEQUÊNCIA, ACONTECERAM FORMAÇÕES PRÁTICAS EM DIFERENTES LINGUAGENS QUE COMPÕEM O CORTEJO: A COREOGRAFIA FOI CONDUZIDA POR VANDO RODRIGUES, TRABALHANDO A EXPRESSIVIDADE CORPORAL E A CONSTRUÇÃO CÊNICA DOS BRINCANTES; AS LOAS E A PERCUSSÃO FICARAM SOB ORIENTAÇÃO DE SUSSU MENDONÇA, FORTALECENDO A MUSICALIDADE E A IDENTIDADE SONORA DO GRUPO; E A CONSTRUÇÃO DE FIGURINOS E ADEREÇOS FOI ORIENTADA POR GLÁUCIA LOURENÇO, ESTIMULANDO A CRIAÇÃO COLETIVA E O FAZER ARTESANAL.



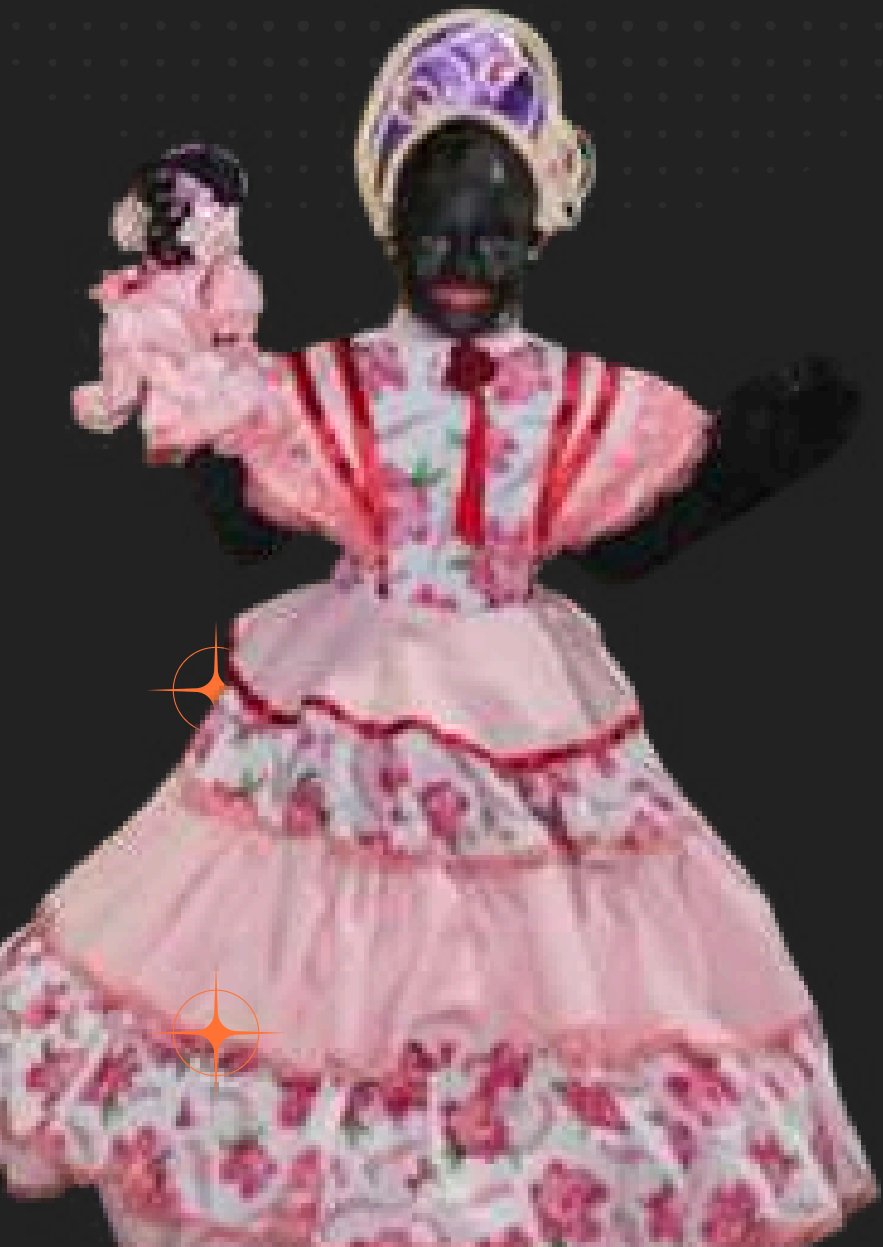
# MONTAGEM



COMO PARTE DO PROCESSO CRIATIVO, O PRÓPRIO GRUPO REALIZOU A COMPOSIÇÃO DA LOA, FORTALECENDO O SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO E AUTORIA. PARALELAMENTE, FORAM DESENVOLVIDOS ENSAIOS DE MONTAGEM COM A ALA DO BATUQUE, SEGUIDOS DA INTEGRAÇÃO COM OS DEMAIS MEMBROS DO CORTEJO, MOMENTO EM QUE CADA PARTICIPANTE CONSTRUIU SEU PERSONAGEM E SUA FORMA DE REPRESENTAÇÃO, SEMPRE EM DIÁLOGO E RESPEITO ÀS TRADIÇÕES DO MARACATU CEARENSE.

A ETAPA FINAL FOI MARCADA POR ENSAIOS GERAIS REALIZADOS NAS RUAS DO BAIRRO SANTO ANTÔNIO, APROXIMANDO A COMUNIDADE DO PROCESSO E CONSOLIDANDO O CORTEJO COMO UMA MANIFESTAÇÃO VIVA, COLETIVA E ENRAIZADA NO TERRITÓRIO.





# UMA ODE A NEGRITUDE CEARENSE



As noites de desfile do Encantos do Batuque foram mais que apresentações culturais: foram verdadeiras celebrações da negritude cearense, ocupando com força, beleza e dignidade as ruas do bairro Santo Antônio e o coração da cidade, na Praça da Matriz.

Ver pessoas pretas em posição de destaque, conduzindo o cortejo, vestindo com orgulho seus personagens e expressando sua ancestralidade, é um gesto potente de afirmação e pertencimento. Cada passo, cada toque de tambor e cada loa entoada carregavam não apenas arte, mas também um profundo sentido de reparação histórica ressignificando espaços que por muito tempo negaram visibilidade à cultura afro-brasileira.



# UMA ODE A NEGRITUDE CEARENSE



A receptividade do público foi calorosa e emocionante. Moradores, visitantes e transeuntes se envolveram com o cortejo, reconhecendo a grandiosidade do espetáculo e a importância da iniciativa para a cultura local. O brilho nos olhos de quem assistia refletia o impacto de uma manifestação feita com verdade, cuidado e compromisso.

Destaca-se, ainda, a alta qualidade do trabalho apresentado, resultado do empenho coletivo de artistas, brincantes e profissionais que se dedicaram intensamente à construção do projeto. Cada detalhe, do figurino à musicalidade, da coreografia à organização, revelou o nível de excelência alcançado, consolidando o Encantos do Batuque como um marco na valorização da cultura popular e da identidade negra em Iguatu.







## ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO



O projeto Encantos do Batuque – Maracatu de Iguatu foi concebido com um olhar atento à acessibilidade e à inclusão, garantindo a participação ativa de pessoas com deficiência em diferentes etapas de sua execução. Destaca-se a presença de duas mulheres com deficiência física na equipe: Gláucia Lourenço, proponente do projeto, e Lídia Hellen, que contribuíram diretamente na construção e realização das atividades.

As ações foram adaptadas para assegurar a participação plena de todos os envolvidos, incluindo ajustes nos ensaios, adaptação de coreografias e redução do percurso do cortejo, tornando-o mais acessível e confortável. No campo da comunicação, o projeto também adotou práticas inclusivas, com a produção de conteúdos acessíveis nas redes sociais, incluindo descrições textuais e legendas que ampliam o acesso à informação.

Durante os momentos de apresentação pública, o projeto contou com a atuação da intérprete de Libras Amanda Ribeiro, que esteve presente nos momentos de abertura e encerramento dos desfiles, realizando a mediação comunicacional e contribuindo para a compreensão do público com deficiência auditiva. Além disso, a intérprete também auxiliou na condução e orientação de pessoas com deficiência durante o evento, explicando sobre o cortejo e contextualizando o projeto.

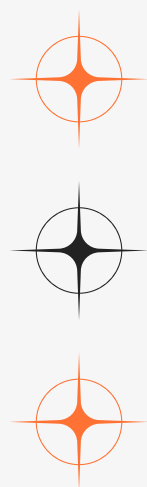
Reforçando esse compromisso, o vídeo documentário Encantos do Batuque – Maracatu de Iguatu também foi produzido com recursos de acessibilidade, incluindo a utilização da Língua Brasileira de Sinais (Libras), ampliando o alcance e garantindo que a memória do projeto seja acessível a todos.

Dessa forma, o projeto reafirma seu compromisso com uma cultura inclusiva, democrática e acessível, onde todas as pessoas possam participar, criar e vivenciar a arte em sua plenitude. ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○





# NA MÍDIA





maisfmtvmais

3:02

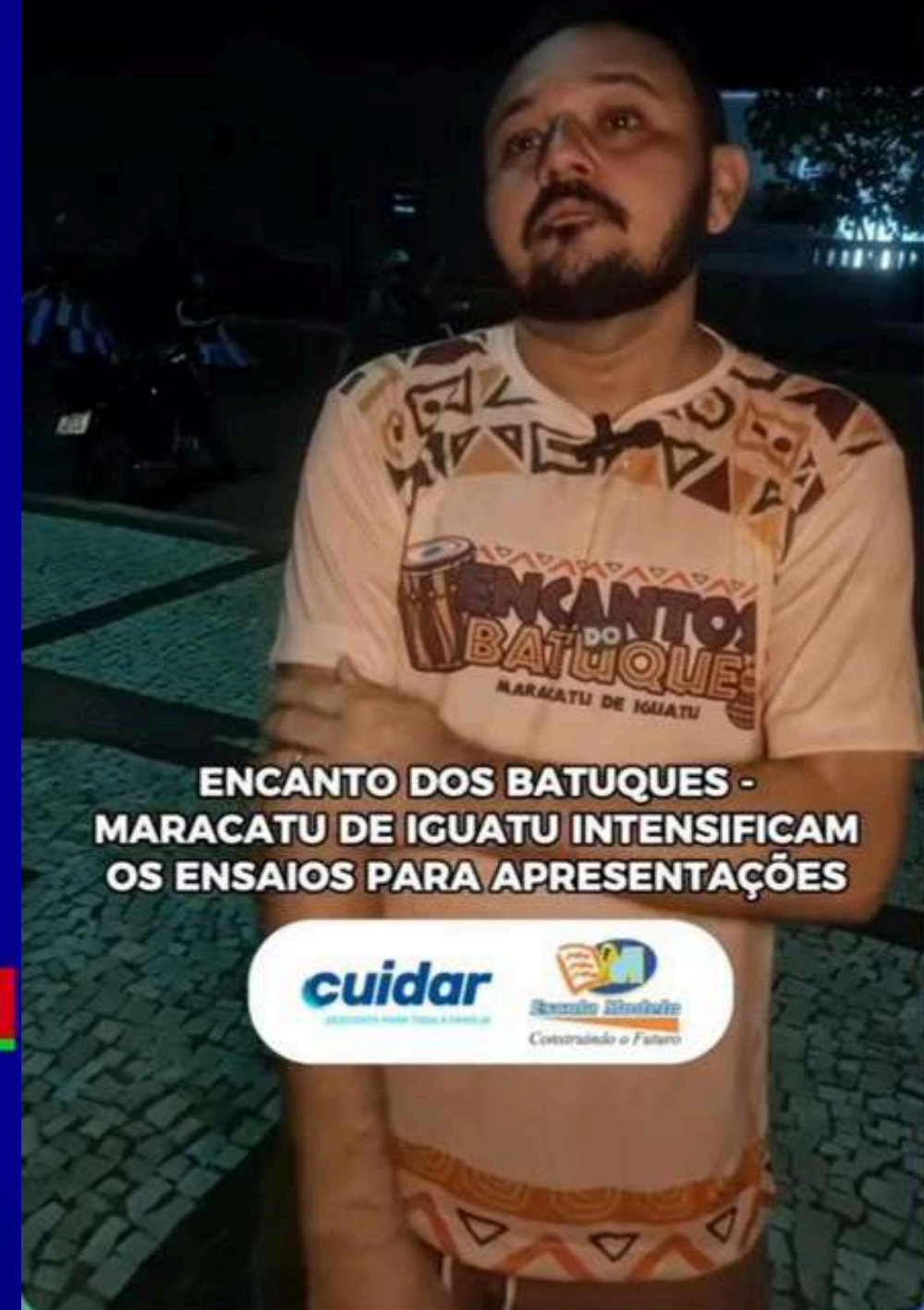
**Iguatu vive estreia do primeiro  
maracatu do município**



TV MAIS MAIS FM 106,1 WWW.MAISFM.COM

jornalapraca **A PRAÇA**

5:59



# NA MÍDIA



Ruas do Bairro Santo Antônio e a Dr. João Pessoa, no Centro de Iguatu, foram tomadas pelo ritmo, brilho, história e o som do "Encantos do Batuque - Maracatu de Iguatu"

## Cultura afro-brasileira

# Encantos do Batuque estreia primeiro Maracatu de Iguatu

Wanderberg Belém

**R**uas do Bairro Santo Antônio e a Dr. João Pessoa, no Centro de Iguatu, foram tomadas pelo ritmo, brilho, história e o som do "Encantos do Batuque - Maracatu de Iguatu", que apresentou para o público o primeiro grupo de maracatu do município, criado pelo Grupo de Tradições Folclóricas Santo Antônio.

O evento celebra a cultura afro-brasileira. A estreia foi o berço da cultura de vários projetos de Iguatu, no próprio bairro Santo Antônio, na quarta-feira, 11. Já no dia seguinte, foi a vez de apresentar o grupo para a 'cidade'. Muitas pessoas pararam para ver a passagem dos brincantes, a coroação da rainha, quando o cortejo passou pelo centro da cidade. O projeto é desenvolvido com o apoio da Secretaria da Cultura

do Ceará (Secult Ceará).

O Encantos do Batuque - Maracatu de Iguatu concluiu com êxito suas primeiras exposições públicas, marcando um capítulo histórico para a cultura popular do município. "O cortejo de Maracatu de Iguatu realizou duas apresentações, levando ancestralidade, ritmo e encantamento às ruas da cidade", comemorou Vando Rodrigues, que integra o grupo de fundação do projeto.

Um dos momentos marcantes foi a coroação da rainha do grupo, na frente do antigo Hospital Santo Antônio dos Pobres, momento carregado de significado histórico, afetivo e comunitário. "A ocupação do coração de Iguatu com os tambores, as cores e a força do maracatu cearense foi outro marco na criação do grupo", vibrou Júnior Alves, integrante do grupo.



Ao longo do percurso, moradores acompanharam o cortejo, registraram imagens e celebraram o momento

### Mutirão criativo

Ao todo, o cortejo reuniu cerca de 50 pessoas, entre profissionais da cultura, produtores, gestores culturais, brincantes, músicos, coreógrafo, intérprete de Libras, auxiliares de produção,

costureiras, maquiadoras e cabeleireiras, um verdadeiro mutirão criativo formado majoritariamente por trabalhadores e trabalhadoras da cultura local. "Era um sonho meu e agora é de todos nós. Vamos salvar todo mundo

com cultura", afirmou Júnior Alves, diretor do Grupo de Tradições Folclóricas Santo Antônio.

Realizar o maracatu representa a realização de um sonho coletivo, como confirma Gláucia Lourenço,



Um dos momentos marcantes foi a coroação da rainha do grupo, na frente do antigo Hospital Santo Antônio dos Pobres

proponente do projeto e presidente do Instituto Santo Antônio, parceiro da ação. Ela destaca a alegria e a importância do apoio institucional. "É com grande alegria que realizamos este projeto com o apoio do Edital Ciclos Carnavalescos, da Secretaria da Cultura e do Governo do Ceará", declarou.

O público aceitou, pelo menos por onde passou a recepção foi com aplausos, admiração e até espanto de uma ou outra pessoa, mas parte dessa valorização deixou

todos entusiasmados. Ao longo do percurso, moradores acompanharam o cortejo, registraram imagens e celebraram o momento. Outros artistas também foram assistir às apresentações, parabenizando a resistência e determinação pela criação do primeiro maracatu de Iguatu.

Os próximos passos são avaliações de tudo que foi feito e apresentado, além de começar o planejamento e preparação para o próximo Carnaval.

O Carnaval de Iguatu passa

a ser reafirmado e ganha esse importante papel como manifestação viva da cultura afro-brasileira e da identidade popular iguatense.

O Encantos do Batuque - Maracatu de Iguatu contou com o apoio do Governo do Estado do Ceará, por meio do Edital de Ciclos Carnavalescos, realizado pela Secretaria da Cultura do Ceará.

**Bêu Paulino**  
FORRÓ DO SERTÃO  
O autêntico Pé-de-Serra

27.06  
ARRAIÁ/VALE DOS BASTIÕES  
Contato  
(88) 9.9928.8713

A MEDEIROS GOUVEIA ODONTOLOGIA LTDA, de CNPJ: 05.058.178/0001-39 e de Nome Fantasia CLÍNICA MEU DENTISTA, Torna público que requereu à Secretaria do Meio Ambiente - SEMA, de Iguatu-CE, a Licença Ambiental por Adesão e Compromisso - LAC para A, M, E, D, E, I, E, O, S: G, O, S, U, V, E, I, A ODONTOLOGIA LTDA, localizada na Avenida Carlos Roberto Costa, nº 574, Bairro Vitória, CEP: 63.504-440, no Município de Iguatu, Estado do Ceará.

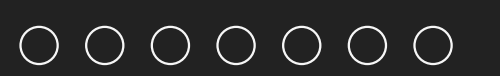
A presente publicação é parte integrante do processo de Licenciamento Ambiental junto à Secretaria do Meio Ambiente - SEMA - e seus efeitos só serão validados com a devida emissão da Licença ou Autorização solicitadas.

**BANCO DO BRASIL**  
O tempo todo com você  
www.bb.com.br



Muitas pessoas pararam para ver a passagem dos brincantes, a coroação da rainha





ENCANTOS DO BATUQUE

# MARACATU

DE IGUATU

CONTATO



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IVWRQVPG-SS&T=337S](https://www.youtube.com/watch?v=IVWRQVPG-SS&t=337s)



@GRUPODETRADICOESFOLCLORICAS



INSTITUTOSANTOANTONIOBRINCARTE@GMAIL.COM

