

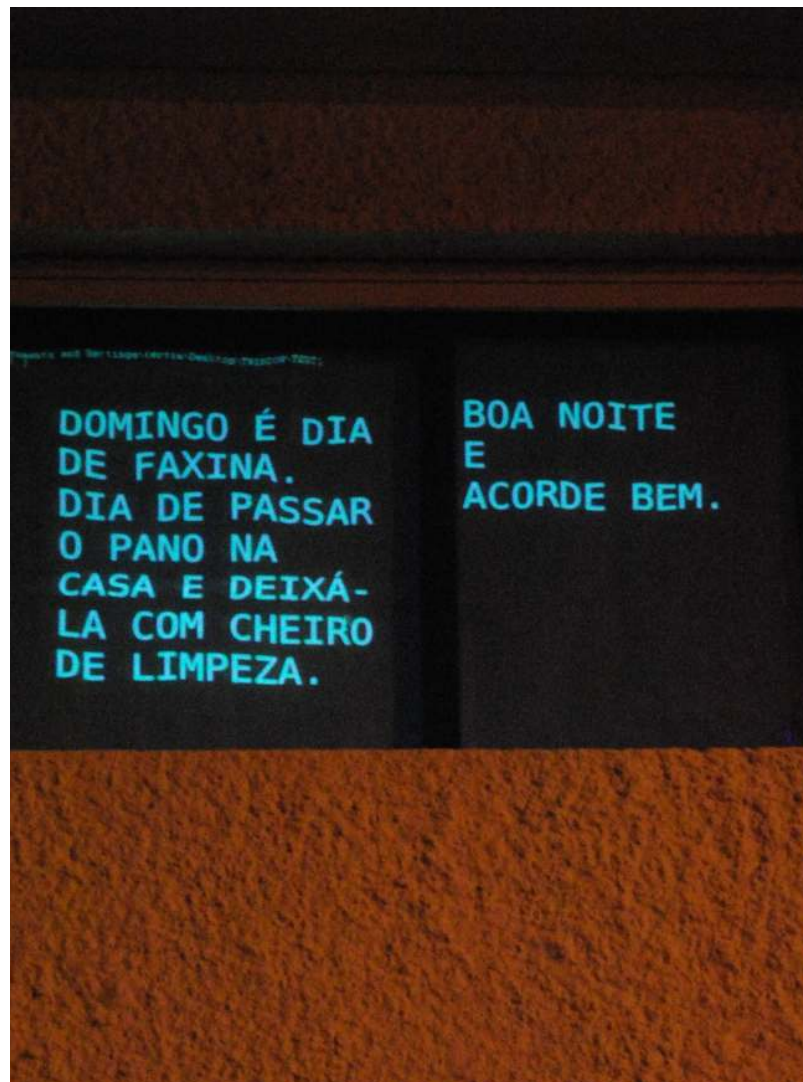
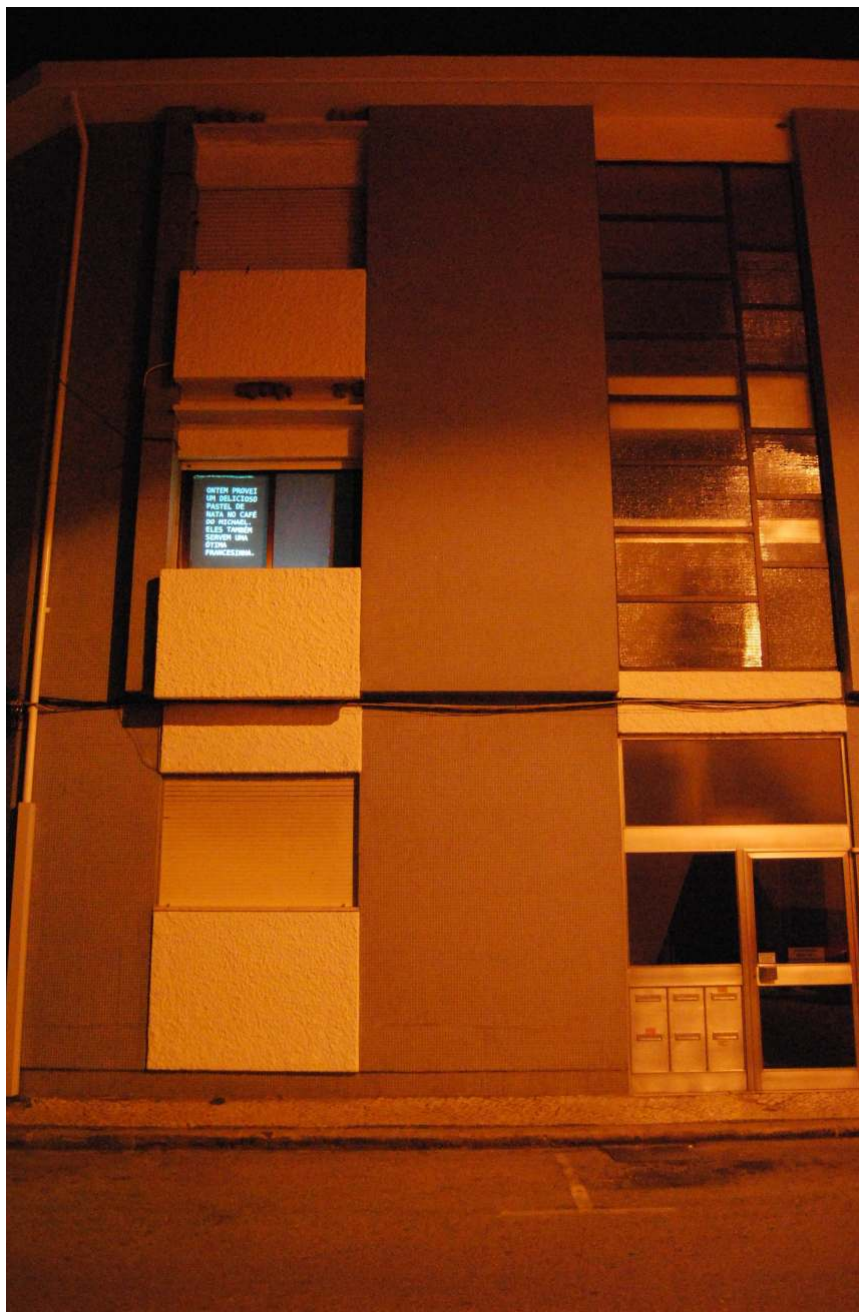


twindow

2011, Instalação
Rua Almirante Cândido dos Reis, n. 7 – Aveiro

Twindow é uma tentativa de comunicação textual (no máximo 140 caracteres) entre vizinhos desconhecidos. Um cômodo com vista para rua se transforma em projeto e a janela de vidro, devido suas qualidades de abertura entre espaço exterior e o interior, é o suporte para a mensagem textual. Não se trata de um recado ou de uma publicidade para venda do imóvel, mas sim, de um convite a conversa.

O trabalho discute a convivência social na contemporaneidade, considerando as “tecnologias da comunicação” e a “vizinhança” (espaço cotidianamente compartilhado) como termos base para essa reflexão.



Ficha técnica:

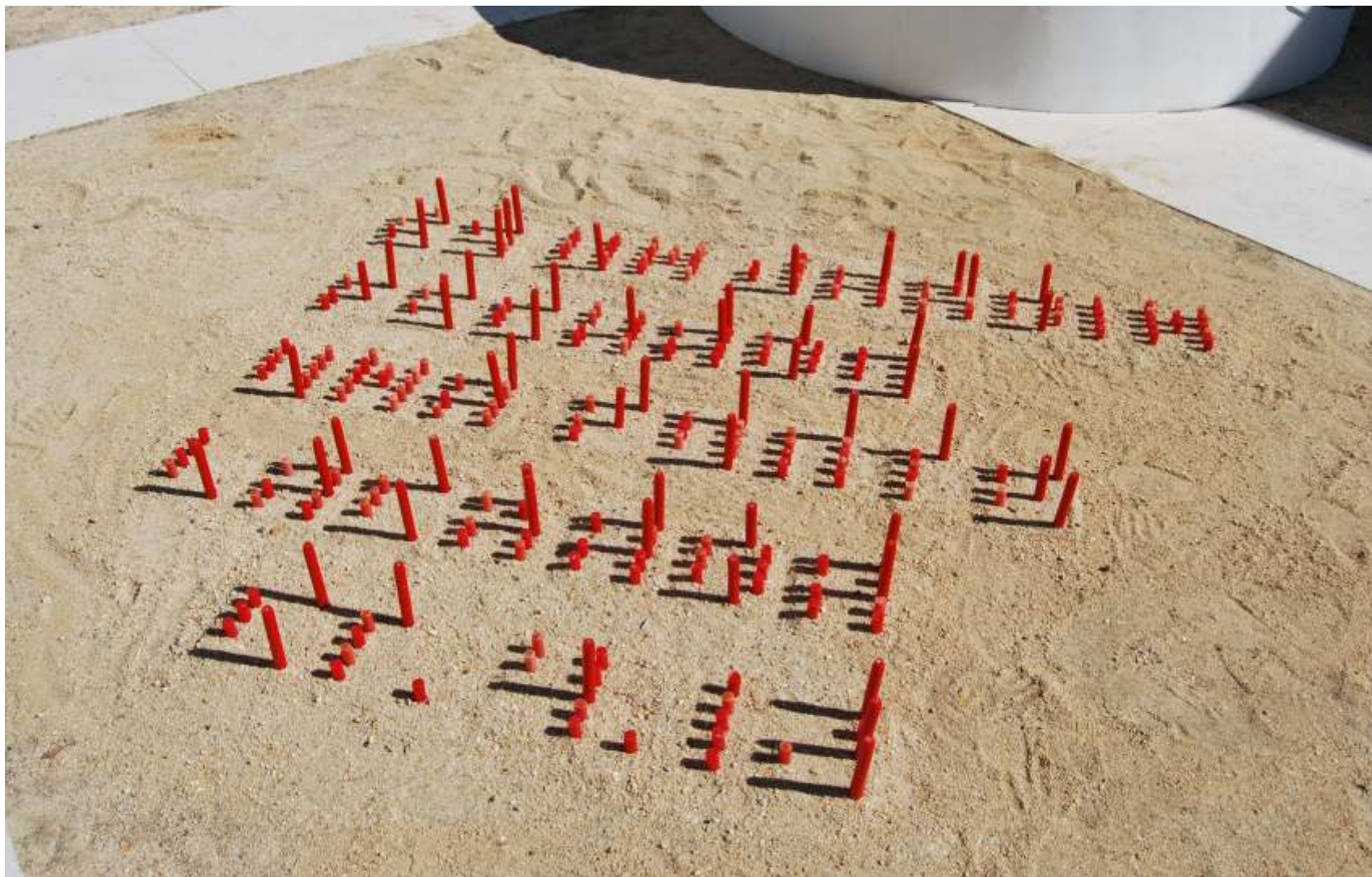
Categoria: Instalação

Concepção: André Quintino

Data: 05/2011

Local: Rua Almirante Cândido dos Reis, n. 7 - Aveiro - Portugal

Registro Fotográfico: Jedi

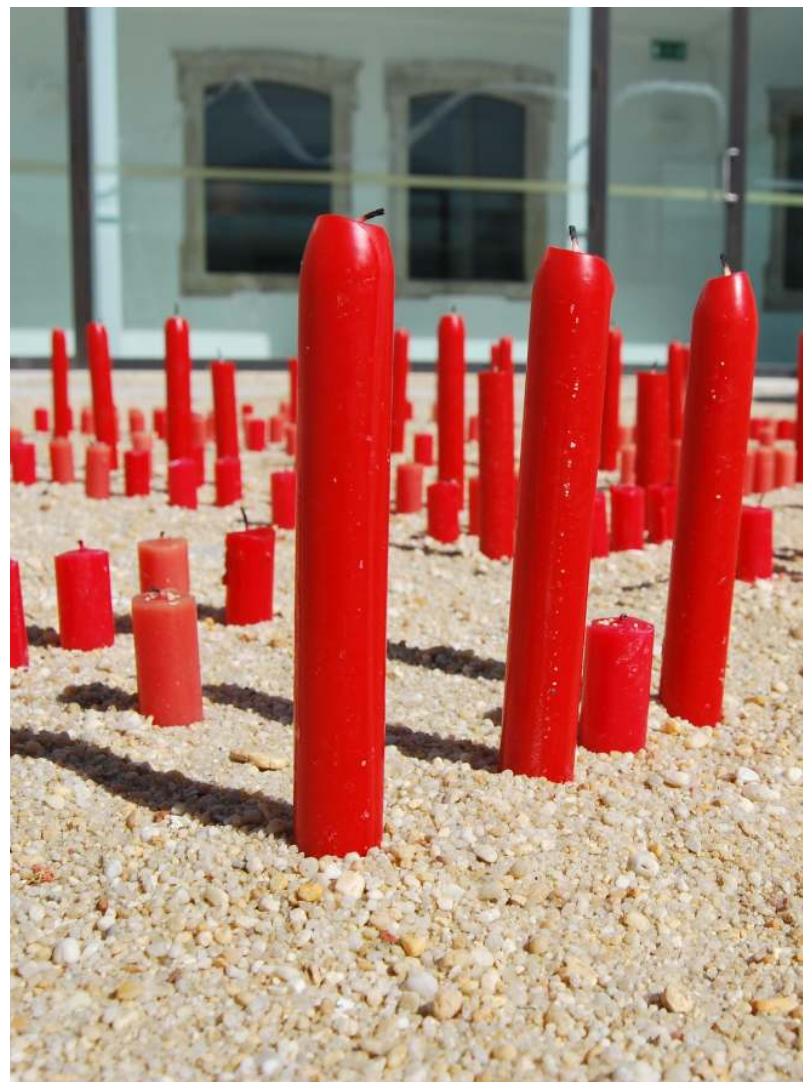


Cântico dos Cânticos

2011, Instalação
Expo Mestrado 11 – Aveiro

Velas vermelhas, centenas delas, fixadas perpendicularmente com o chão do pátio do antigo convento e dispostas em cinco linhas, anunciam uma epifania com hora marcada. Luz e sombra são a matéria da obra. Quando o Sol estabelecer com relação à Terra o ângulo certo, quando tudo se alinhar, as sombras projetarão no chão um trecho do livro bíblico “Cântico dos Cânticos”.

Às 10:10, durante alguns minutos, as sombras das velas revelarão a seguinte passagem: “És um jardim fechado, uma fonte lacrada. CT. 4.12”. Antecedendo a missa dominical na Sé de Aveiro, dia após dia, o texto será escrito e apagado.



*Ficha técnica:
Categoria: Instalação
Concepção: André Quintino
Data: 06/2011
Local: Museu Santa Joana - Aveiro - Portugal
Evento: Expo Mestrado 11
Registro Fotográfico: Jedi*



En Canto

2011, Instalação Sonora
Expo Mestrado 11 - Aveiro

Basta girar a torneira. Abrindo um pouco, os sons são fracos, quase como pingos. Abrindo um pouco mais, o volume aumenta e se torna forte como uma bica. O duche está acessível e a fonte sonora pode passear pelo corpo daquele que sentir-se a vontade em utilizá-lo.

O som presentifica um corpo ausente. Pigarros, cuspes, melodia, músicas e voz. No total, são pouco mais de 20 minutos de gravação. Um após o outro, são reproduzidos os banhos sonoros de cinco pessoas que foram convidadas a participarem da instalação.



Ficha técnica:
Categoria: Instalação Sonora
Concepção: André Quintino
Datas: 06/2011
Local: Museu Santa Joana - Aveiro - Portugal
Evento: Expo Mestrado 11
Registros Fotográficos: Juliana Alvarenga e Jedi



**O lenhador desconhecido
3 construções**

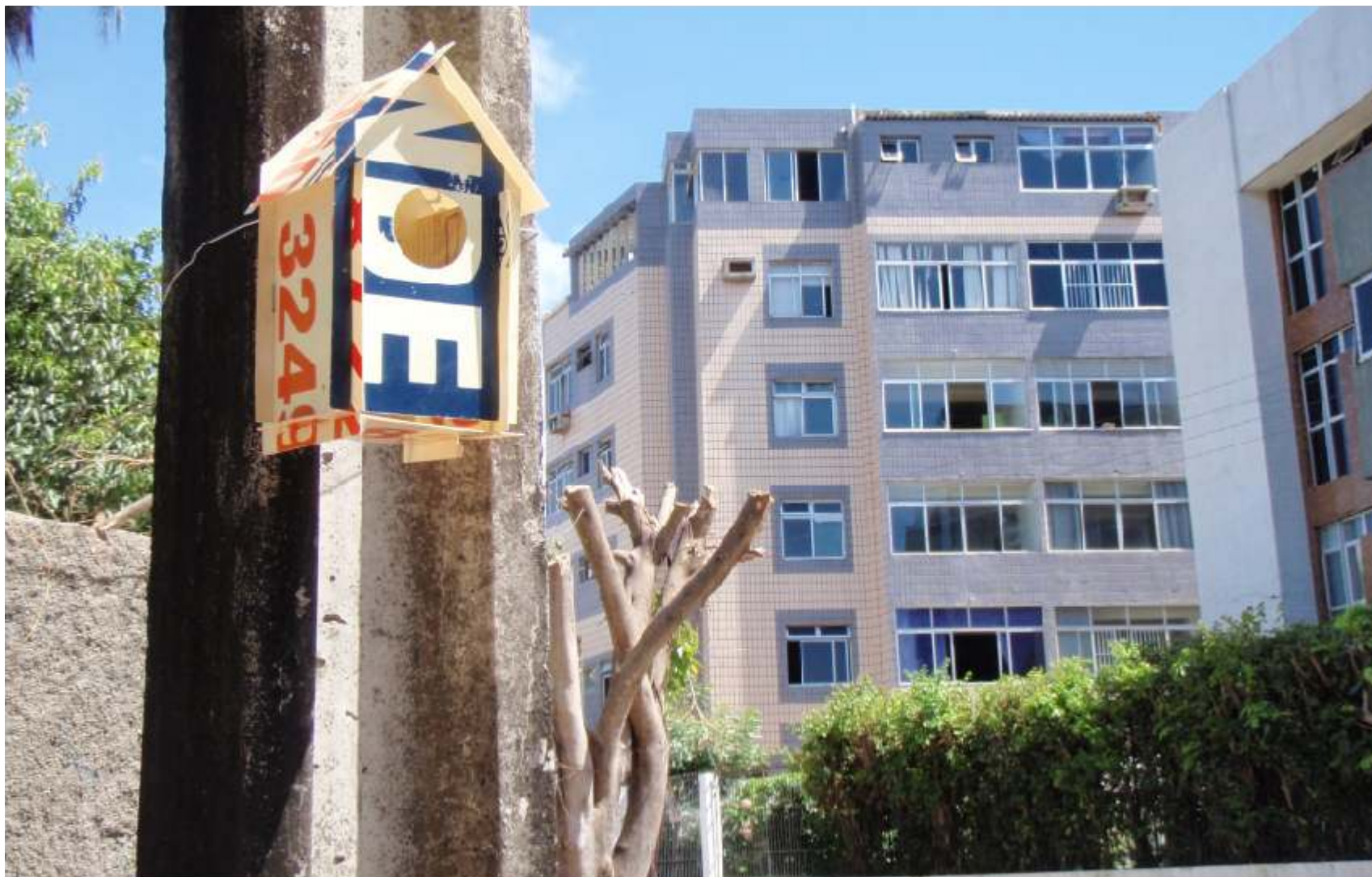
2011, Land Art
Residência de NODAR - Fraguinha

A função do lenhador é transformar a árvore em lenha. Ele deita o tronco no chão e secciona-o em pedaços menores e transportáveis. Nesse caso, a morte da árvore, diferentemente da morte para o homem (enterro e caixão), está ligada a possibilidade de transporte, transformação e construção.

Na Serra da Arada (Fraguinha-Portugal), um lenhador desconhecido deixou algumas árvores derrubadas no chão. Foi como um convite para um jogo (uma atividade que tem o seu fim em si mesma) de construção de significados. Como construir relações entre o contínuo e o tracejado, a vida e a morte, o fixo e o transportável, o horizontal e o vertical, o homem e natureza? Do jogo, três possibilidades foram executadas: a estrela que caiu na terra e tenciona voltar para o céu, a sombra morta e as mãos descarnadas.



Ficha técnica:
Categoria: Land Art
Concepção: André Quintino
Data: 03/2011
Local: Fraguinha (Portugal)
Evento: Residência de NODAR
Registro Fotográfico: Jedi



VENDIDO

2009 e 2011, Intervenção urbana
Junho das Artes (Portugal) e ruas de Fortaleza

Em VENDIDO, pegamos por empréstimo placas de “vende-se/aluga-se” colocadas no espaço público, dando preferência as mais antigas e desbotadas, colocadas em casas e prédios que estão há bastante tempo à espera de serem ocupados. Essas placas são cortadas de modo simples, de maneira que a junção de suas partes forme uma casa de passarinho. Essas casas são recolocados no mesmo local das placas. Não são utilizados pregos, parafusos nem cola para a montagem das casas, somente os encaixes feitos com o corte.

VENDIDO propõe uma discussão sobre os limites entre o público e o privado, distorcendo e reconstruindo a mensagem e o objetivo para o qual a placa de “vende-se/aluga-se” fora construída.



Ficha técnica:
Categoria: Intervenção urbana
Concepção: André Quintino
Datas: 06/2011 e 06/2010
Local: Ruas de Obidus - Portugal e Bairro do Cocó em Fortaleza - Brasil
Evento: Junho das Artes 2011
Registro Fotográfico: Jedi



Kandin.sky
2010, Net Art

*O plano cede terreno ao espaço. As telas *Composição VIII* (1923) e *Frohlicher Aufstieg* (1923) de Wassily Kandinsky são digitalizadas na forma de vetores numéricos. Pontos, linhas e superfícies são utilizadas como matéria prima para compor uma matriz para a modelagem em 3D.*

A pintura gera um modelo de planta baixa para a construção de um espaço virtual. Esse ambiente virtual possibilita a criação de uma nova verticalidade, diferentemente das direções cima e baixo da tela da pintura. Assim, as formas ganham profundidade e se voltam para o céu.



Ficha técnica:
Categoria: Net Art
Concepção: André Quintino
Data: 2010
Site de acesso: <http://balucio.com/kandinsky>

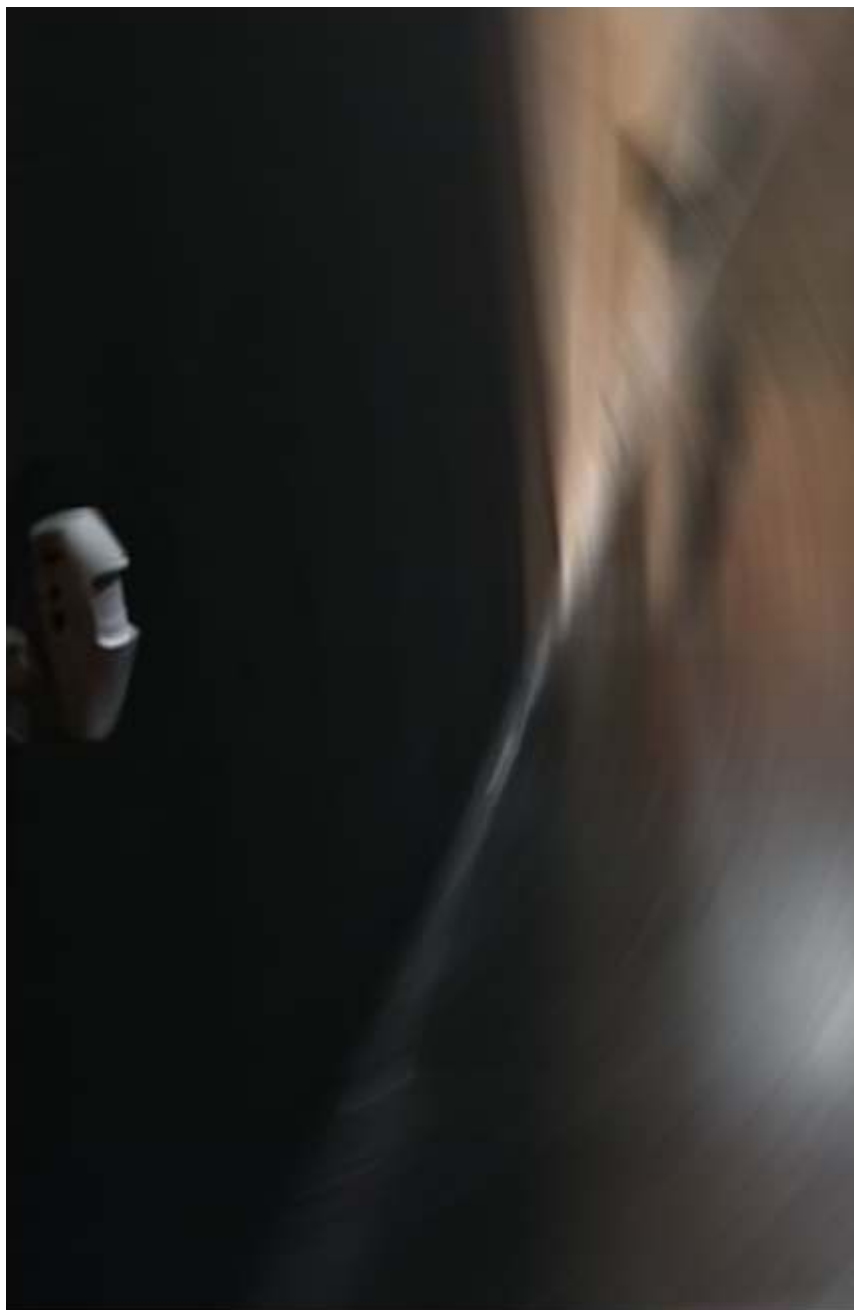


Deus te abençoe

2009, Instalação

Mostra Balbucio de Tecnologias Ordinárias – Fortaleza

Nas paredes do espaço expositivo, sensores anunciadores de presença foram instalados a um metro do chão. O equipamento eletrônico identificava a presença de pessoas dentro do raio de dois metros e disparava um áudio pré-gravado. Esses áudios foram capturados no entorno do Banco do Nordeste e registravam a bênção dos moradores de rua que habitam o centro comercial de Fortaleza. A bênção era dada após atender ao pedido de ajuda com o oferecimento de algumas moedas. A instalação estimula a reflexão a partir das dualidades: interior e exterior, individual e coletivo, caridade e indiferença, religião e mercado, esmola e bênção, presença sonora e invisibilidade. Não é intenção estimular a filantropia, mas questionar a banalidade da miséria, assim como, a conduta automatizada do desejar o bem.



Ficha técnica:

Categoria: Instalação sonora

Concepção: André Quintino

Data: 11/2010 a 12/2010

Local: Centro Cultural Banco do Nordeste

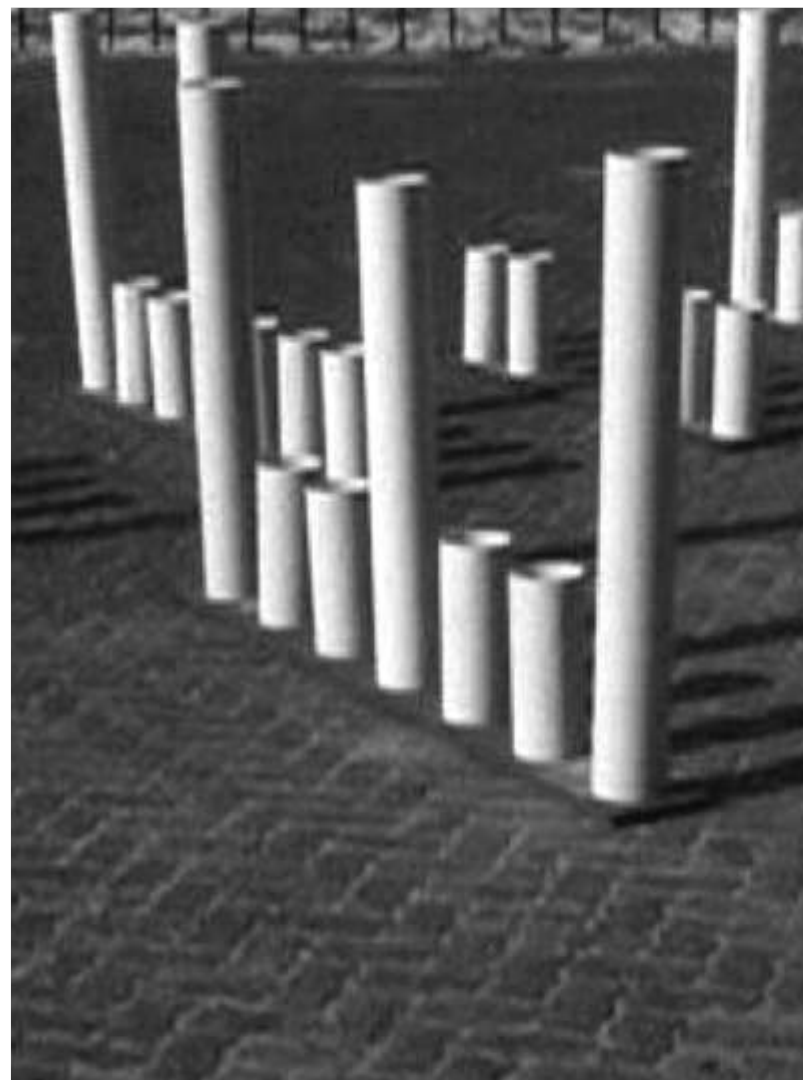
Evento: Mostra Balbucio de Tecnologias Ordinárias

Registro Fotográfico: José Cândido Queiroz



O essencial é saber ver
2007 - Intervenção urbana
Fortaleza

Na Praça Clóvis Beviláqua (Fortaleza – Ce) foram dispostos 163 canos de PVC brancos de 10 centímetros de diâmetro, com comprimentos variando entre 30 centímetros a 1 metro. Os canos estavam em pé, na posição vertical, dispostos em dois blocos que ocupavam uma área de aproximadamente 50 m². O local de exposição desses cilindros recebia diretamente a luz do sol, e a sombra deles metamorfoseava-se com o passar das horas. Durante o dia, existiam dois momentos especiais. No primeiro, às 8 horas da manhã, as sombras dos canos do primeiro bloco alinhavam-se de tal forma, que revelam, por alguns minutos, a frase: “O ESSENCIAL”. No segundo momento, às 15 horas, as sombras do segundo bloco completavam a escrita com: “É SABER VER”. Durante quatro dias foi exibido um fragmento do poema “O que nós vemos” de Alberto Caieiro, um dos heterônimos de Fernando Pessoa.



Ficha técnica:
Categoria: Intervenção urbana
Concepção: André Quintino
Datas: 12/2007
Local: Praça Clóvis Bevilacqua
Registro: Fred Benevides