O Coletivo Fora da Métrica, o Slam da Quentura ou outras de suas produções também foram citados no documentário [**Poesia e Resistência**](https://www.youtube.com/watch?v=bzWE36Ob5kw)de Vicente Sousa (2018); na exposição **Poetry Slam: Cultura de Rua e Agenciamentos Periféricos** de Vicente Sousa (2021); no curso de [Literatura Cearense](https://drive.google.com/file/d/1REBdoptfz1R9MTwZXPfehxDcKsZXJ13a/view?usp=sharing) da Fundação Demócrito Rocha (2020), nos artigos[**"E o nosso sangue, ecoa e grita: PERIFERIA". Poesia marginal, lugar e territorialização**](https://www.google.com/url?q=https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/anpege/article/view/10153/0&sa=D&source=docs&ust=1638507967075000&usg=AOvVaw2eIpfDYqyw3OYkb-qlZCxH) de Nilson Almino e Vicente Sousa (2019), [O arquivo as artes visuais: extensão e antropologia visual em Sobral/CE](https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/e-mosaicos/article/download/46678/35534) de Nilson Almino (2020) e [**“A favela está passando a mensagem” - Construções de novas narrativas no Complexo do Alemão**](https://www.google.com/url?q=https://www.revistas.uneb.br/index.php/encantar/article/view/8588/8092&sa=D&source=docs&ust=1638508017253000&usg=AOvVaw1M_4NLCx6yhiqsu8Mwa0iT) de Natã Neves (2021); no trabalho de conclusão de curso [**Enfrentamentos de jovens negras: interseccionalidades no discurso das slammers de Sobral/CE, Brasil**](https://www.google.com/url?q=http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/42515&sa=D&source=docs&ust=1638508049875000&usg=AOvVaw2eQMRsyA3tRwSV9wdKhgx0)de Layres Soares (2017), no periódico [**Juventudes periféricas e cultura marginal: das manifestações empoderadoras de saúde do Slam da Quentura**](http://www.periodicos.ufc.br/eu/article/view/61967) de Luiz Neto, Deidiane Moreira e Denise Silva; na monografia [**Performance e Aprendizagem no Slam da Quentura em Sobral, Ceará**](https://drive.google.com/file/d/10u18tAZ2m28sis7Y40kK4p7jM8o7sPtX/view?usp=sharing)de Aline Sabino (2017); e nas dissertações [**A poesia como narrativa do espaço: O bairro e o lugar sob a dinâmica do território na periferia de Sobral/CE**](http://www.uvanet.br/mag/documentos/dissertacao_3e480e92d6817114f0b0b38dc52bbf98.pdf) de Vicente Sousa (2019), [“Poesia que não mata, mas salva pro outro dia”: Performance, cotidiano e negritudes nas batalhas poéticas de *slam*](https://drive.google.com/file/d/13j38n4xN8rPfSY8Udy2ii3JuHq3sLYdv/view?usp=sharing) de Aline Sabino (2020)\* e [**Assalto a mão letrada: ataque poético do Slam da Quentura e a promoção de saúde marginal**](http://repositorio.ufc.br/handle/riufc/54790) de Luiz Neto (2020).

*\* A dissertação de Aline Sabino ainda está sendo revisada e corrigida. Favor, entre em contato com ela diretamente e solicite a versão atualizada através do e-mail alinesabino.na@gmail.com*

**Outros artigos:**

[A periferia recitada no Movimento Slam em Sobral-CE](https://www.anf.org.br/a-periferia-recitada-no-movimento-slam-em-sobral-ce/), de Vicente Sousa e publicado na Agência Nacional das Favelas (2019)

**Publicações sobre outros slams:**

**Slam das Cumadi - Sobral/CE**

[Slam das Cumadi: o feminismo nas periferias](https://jornalismo.uninta.edu.br/destaques/slam-das-cumadi-o-feminismo-nas-periferias/), do Jornalismo UNINTA

[Slam das Cumadi como arte da resistência feminina](https://www.editorarealize.com.br/index.php/artigo/visualizar/64247) de Maria Diana Sampaio Martins de Oliveira, Joana Darc Oliveira Gomes, Maria Dedita Ferreira de Lima, Vicente de Paula Sousa e Marina Leitão Mesquita (2019)

**Slam da Okupa - Fortaleza/CE**

[“TODA PERIFERIA É UM CENTRO!”: CARTOGRAFIA DO JOGO DE LINGUAGEM SARAU OKUPAÇÃO](http://www.uece.br/posla/wp-content/uploads/sites/53/2020/07/DISSERTA%C3%87%C3%83O_BRUNA-SANTOS-SILVA.pdf) de Bruna Santos (2020)

**Slam Gentil - Fortaleza/CE**

[POESIA FALADA CONTÊMPORANEA COMO MANIFESTAÇÃO POLÍTICA: SLAM E LITERATURA MARGINAL JUNTOS NO SLAM GENTIL](https://repositorio.unilab.edu.br/jspui/bitstream/123456789/2266/1/WENCHELYS%20BARROSO%20DA%20SILVA%20QUEIROZ%20TCC%20Artigo.pdf) de Wenchelys Queiroz

**Slam das Minas Kariri - Crato/CE**

[RESISTÊNCIA EM VOZ E VERSO: O SLAM COMO MEIO DE AFIRMAÇÃO E LUTA ANTIRRACISTA](http://sites.ufca.edu.br/ebooks/wp-content/uploads/sites/22/2020/01/X-Congresso-Internacional-Artefatos-da-Cultura-Negra-Parte-1.pdf) de Pâmela Lopes Diniz Silveira e Roberto Ferreira (2019)