

Flávia Bezerra Memória

Flávia Bezerra Memória possui bacharelado em Direito pela Universidade de Fortaleza (Unifor) (2003), título de Mestre em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina (2010) e título de Mestre em História da Arte pela Universidade Complutense de Madrid em associação com o Museu Reina Sofía (2013). Atualmente se dedica à finalização do curtametragem *Pródromos*, em parceria com Daniel Muskito, projeto contemplado no Edital das Artes promovido pela Secretaria da Cultura de Fortaleza em 2016; e da publicação *A brasa e o Fanal*, em parceria com Tarcísio Almeida, projeto também contemplado no Edital das Artes promovido pela Secretaria de Cultura do Ceará, da elaboração e realização da publicação independente *Mítumiîtu* junto a vários pesquisadores e artistas e também da criação de encontros, vivências e intervenções públicas em parceria com Érica Zíngano e Liliana Uchoa através do Coletivo Siriará.

Mulher Vírgula – Exposição coletiva realizada com a curadoria de Cecília Bedê.

Buracos Negros de Água Corrente (2018) - Instalação

(<<<https://www.opovo.com.br/vidaearte/exposicoesecursos/2018/03/mostra-reune-artistas-visuais-mulheres-no-dragao-do-mar.html>>>)

Texto *Modo mar azul*, publicado no catálogo MOSTRA ALUMBRAMENTO (2017)

(<<https://issuu.com/cesarteixeira5/docs/mostra_alumbramento_catalogo>>)

Projeto Criadores em Cena, com Alexandre Veras (2015) -

(<<<http://www.portoiracemadasartes.org.br/selecionados-para-o-projeto-criadores-em-cena-a-conversa-infinita/>>>)

Frontispício (2015) - Instalação

(<< <http://www.portoiracemadasartes.org.br/frontispicio/> >>)

Vitamina (2014) - Revista impressa bilingüe.

(<< <http://vimeo.com/94066113> >>)

Desfibrilação (2014) - Projecto Múltiplo

(<< <http://cargocollective.com/projectomultiplo> >>)

Trânsitos de Leituras – Antologia de Textos Breves (2014) - Antologia de textos breves de autores cearenses contemporâneos, no format pôster afixados pela cidade de Fortaleza

(<<https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2014/03/18/noticiasjornalvidaearte,3221816/literatura-de-passagem.shtml>>)

Introdução aos Vasos Órficos (2014) – Instalação no Salão das Ilusões – Lançamento do Projeto Trânsito de Leituras – Antologia de Textos Breves

Compilação de audio organizada com Uirá dos Reis - Coletânea Trânsitos de Leituras – Antologia de Textos Breves (2014) - (<<<https://suburbanaco.bandcamp.com/album/tr-nsitos-de-leituras-1>>> e <<<https://suburbanaco.bandcamp.com/album/tr-nsitos-de-leituras-2>>>)

Chroma Key (2014) -- Instalação que faz parte da exposição coletiva promovida pelo Laboratório de Arte Contemporânea – Incentivo à pesquisa e criação em Artes Visuais, coordenado por Solon Ribeiro e Waléria Américo e promovido pelo BNB em associação com o Dança no Andar de Cima.

(<<<https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2014/06/10/noticiasjornalvidaearte,3264439/exposicao-reune-trabalho-de-alunos-do-laboratorio-de-artes-visuais.shtml>>>)

Pedra de Toque (2014) -- Exposição Coletiva, organizada em parceria com Themis Memória
(<<<http://www.portoiracemadasartes.org.br/flavia-memoria-participa-da-exposicao-pedra-de-toque/>>>)

Quijote, el Don de Quevedo: Quimeras, Hijas del Sueño Ajeno – texto publicado em La Pandemónio (2013) - Revista de literatura e artes visuais española.

Porto de Mon Enfance – texto publicado em Avoante (1012) - Revista de literatura e artes visuais cearense.
(<<<http://cargocollective.com/marianasmith/Revista-Avoante>>>)

Simplesmente porque é impossível que não exista uma ilha desconhecida, texto publicado em Astro-Lábio (2010) – revista eletrônica
(<<<http://www.julioportfolio.com/astro-labio/>>>)

Llubia Negra (2009) – texto publicado em Antologia de contos paraguaya organizada por Douglas Diegues
(<<<http://portunholselvagem.blogspot.com.br/2009/07/llubia-negra-hoy-en-libroferia-asuncion.html>>>)

Flip! (2008) (<< <http://www.salondelasilusiones.com/sala-vazia/flip/> >>)