



## DISTRIBUIÇÃO DAS ALAS E PERSONAGENS DO MARACATU NAÇÃO PICI PARA O ANO DE 2021

- 1 Baliza
- 2 Porta Estandarte
- 3 Incenso
- 4 Índios
- 5 Rainhas Africanas
- 6 Africanos
- 7 Pretos Velhos
- 8 Dama do Passo
- 9 Baianas
- 10 Balaieiro
- 11 Batuque
- 12 Baianas (águas doce)
- 13 Orixás
- 14 Filhos de Santo
- 15 Florista
- 16 Corte



**FIGURA 1: PORTA-ESTANDARTE**



Porta-estandarte, que leva o estandarte; este contém, basicamente, o nome da agremiação, uma figura que o represente e o ano que foi criada, uma bandeira distinta ou insígnia de alguma entidade ou corporação religiosa ou confraria.



**FIGURA 2: DAMA DO PAÇO**



Dama do paço, mulher que leva, em uma das mãos, a calunga (boneca de madeira, ricamente vestida, que simboliza uma entidade ou rainha já morta) boneca que é conduzida toda a sorte da nação. Nos maracatus que vem da tradição de terreiros de candomblés elas fazem todos os preparativos que são escondidos dentro da boneca (ebó). Pedindo sorte, paz e axé. Esta boneca é considerada deusa da fertilidade.



**FIGURA 3: REI E RAINHA**



Rei e rainha, as figuras mais importantes do cortejo. É por sua coroação que tudo é feito. A corte abre alas para o Rei e a Rainha, que trazem coroas douradas e vestem mantos de veludo bordados e enfeitados com arminho. Nas mãos trazem pequenas espadas e cetros reais.

O Rei é coberto por um grande pálio encimado por uma esfera ou uma lua, transportado pelo vassalo, que o gira entre suas mãos, lembrando o movimento da Terra. Vassalo, um escravo que leva o pálio (guarda-sol que protege os reis). Fazem parte da corte: príncipes, ministros, embaixadores etc.





**FIGURA 4: SINHAZINHA**



Representa a filha do senhor, a herdeira de tudo, personifica a bela. Assemelha-se as damas da corte, senhoras ricas que não possuem título nobiliárquicos.



**FIGURA 5: BAIANAS**



Yabás, mais conhecidas como baianas, que são escravas. Representa também as mães de santo, as matriarcas, nossas quituteiras responsáveis pela lavagem da Igreja do Rosário.



**FIGURA 6: BATUQUEIROS**



Batuqueiros, que animam o cortejo, tocando vários instrumentos, como caixas de guerra, alfaias (tambores), gonguê, xequerês, maracás etc.





**FIGURA 7: BALAEIRO**



Representa os vendedores de frutas do período colonial, simboliza a fartura da terra e a colheita.





**FIGURA 8: CASAL DE PRETOS VELHOS**



Os pretos velhos na tradição africana representam a sabedoria, a experiência, a ancestralidade, soberania e respeito.

São conhecidos como entidades de umbanda, que se apresentam em corpo fluídico de velhos africanos que viveram nas senzalas, majoritariamente como escravos que morreram no tronco ou de velhice, e que adoram contar as histórias do tempo do cativo. São divindades purificadas de antigos escravos africanos. Sábios, ternos e pacientes, dão o amor, a fé e a esperança aos "seus filhos".

O preto velho, está associado aos ancestrais africanos, assim como o caboclo está associado aos índios e o baiano aos migrantes nordestinos.

**Associação Cultural Afro-Brasileira Maracatu Nação Pici - ACAMPI** Registrado em  
14 de Fevereiro de 2009 Endereço Provisório: Rua Alagoas 2267 CNPJ 12.036.093/0001-93 Fones  
(85) 988447143/ E-mail: climabrito2005@yahoo.com.br



**FIGURA 9: ALA DOS AFRICANOS**



Representa a diáspora, os primeiros africanos que aqui chegaram, guerreiros, fortes e livres.



**FIGURA 10: ALA DOS ORIXÁS**



Esta ala é composta por 14 orixás, os mais conhecidos entre eles estão: Xangô, Iansã, Oxum, Oxalá, e outros. Estas entidades representam toda a sorte, luz e força com sua energia. Esses orixás tem ligação com os quatro elementos da natureza: Fogo – Ogum, Iansã e Xangô, Ar – Oxumaré, Ogum, Edé e Exu, Água – Oxum, Obá, Nanã e Iemon e Terra – Oxóssi, Ossaim, Eua, Oxalá, Omulu.