



## Edilene Da Silva Bernardo

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2153402255527977>

ID Lattes: **2153402255527977**

Última atualização do currículo em 23/01/2026

Sou mestrandona em Artes pela Universidade Federal do Ceará (UFC), pesquisadora na área de educação patrimonial e agente territorial de cultura da região imediata de Redenção e Acaraípe. Idealizadora e gestora do Ponto de Cultura do Ceará Um Tesouro Chamado Nordeste, atuo como produtora cultural, contadora de histórias e atriz.Graduada em Bacharelado em Humanidades e licenciada em Pedagogia pela UNILAB, possuo especializações em Arte-Educação, Gestão Escolar e Psicopedagogia. Tenho formação em Gestão Cultural Territorial em Santiago do Chile, Iniciação Teatral e Contação de Histórias pelo grupo de formação Lamparina de Histórias.Minha trajetória é marcada pelo compromisso com a valorização da cultura, das memórias e dos saberes populares, articulando arte, educação e território como ferramentas de transformação social. (**Texto informado pelo autor**)

## Identificação

### Nome

Edilene Da Silva Bernardo 

### Nome em citações bibliográficas

BERNARDO, E. S.

### Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/2153402255527977>

### Cor ou Raça

Parda

### Nascimento

08/09/1997, Baturité - Brasil

### País de Nacionalidade

Brasil

## Formação acadêmica/titulação

2025

Mestrado profissional em andamento em mestrado profissional em Artes.  
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.  
Título: , Ano de Obtenção: .  
Orientador: JULIANA RANGEL DE FREITAS PEREIRA.

## 2024 - 2025

Especialização em psicopedagogia. (Carga Horária: 360h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.

## 2023 - 2024

Especialização em Gestão Escolar. (Carga Horária: 360h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.  
Título: sem monografia.

## 2021 - 2022

Especialização em Pós-graduação em Arte-Educação. (Carga Horária: 360h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.  
Título: Cantoria de viola e literatura de cordel: linguagem, arte e música, uma proposta educativa para o ensino e aprendizagem em sala de aula.  
Orientador: Suzana Schmidt Vigano.

## 2025

Graduação em andamento em artes para licenciados.  
Centro universitário UniFatec, UniFatec, Brasil.

## 2019 - 2022

Graduação em Pedagogia.  
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.  
Título: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UMA PROPOSTA EDUCATIVA PARA A PRÁTICA DOCENTE.  
Orientador: ANTONIO MARCOS DE SOUSA SILVA.

## 2017 - 2018

Graduação em Humanidades.  
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.  
Título: O ROMANCE ?PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM?, DE CLARICE LISPECTOR E AS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS DE EGESSOS DO 3º ANO DE 2015 DA ESCOLA MENEZES PIMENTEL DE PACOTICE: CONSTRUINDO UMA LEITURA CONSCIENTE E TRANSFORMADORA.  
Orientador: Jon Anderson Machado Cavalcante.

## 2013 - 2015

## Formação Complementar

---

### 2019

contação de histórias (lamarina de histórias). (Carga horária: 120h).  
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

### 2025 - 2025

INTRODUÇÃO AO PATRIMÔNIO CULTURAL: TEORIA E PRÁTICA. (Carga horária: 36h).  
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - CE, SENAC/CE, Brasil.

### 2025 - 2025

analista e parecerista de projetos culturais.  
(Carga horária: 160h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, IFG, Brasil.

### 2024 - 2024

Extensão universitária em MEDIAÇÃO EM EAD (CAPES). (Carga horária: 30h).  
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Brasil.

### 2024 - 2024

gestión cultural territorial. (Carga horária: 40h).  
Artemeduca, ATDC, Chile.

### 2021 - 2021

CULTURA VIVA E INFÂNCIA. (Carga horária: 40h).  
Fabrica de imagens, FBIM, Brasil.

### 2020 - 2020

Extensão universitária em Formação de mediadores de Educação para patrimônio.  
(Carga horária: 160h).  
Fundação Demócrito Rocha, FDR, Brasil.

### 2020 - 2020

Formação continuada em práticas de alfabetização. (Carga horária: 30h).  
Ministério da Educação, MEC, Brasil.

### 2020 - 2020

Interpretação para o cinema e TV. (Carga horária: 13h).

## 2019 - 2019

curso Básico de libras. (Carga horária: 60h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2018 - 2018

Extensão universitária em curso Básico de  
Espanhol. (Carga horária: 40h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2018 - 2018

curso Básico de Espanhol. (Carga horária:  
40h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2018 - 2018

contação de história de literatura  
nordestina. (Carga horária: 120h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2017 - 2017

Extensão universitária em Iniciação Teatral  
e contação de Histórias. (Carga horária:  
40h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2017 - 2017

Extensão universitária em DESVENDANDO  
O SEMINARIO. (Carga horária: 4h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2017 - 2017

Extensão universitária em Apresentação do  
projeto Contracena: Praça de teatro e  
leituras dramáticas. (Carga horária: 130h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2017 - 2017

ofina de produção de currículo. (Carga  
horária: 4h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## 2017 - 2017

Roda de conversa intitulado(a) Estudar na  
Unilab e a permanência estudantil. (Carga  
horária: 130h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## **2017 - 2017**

Mini-curso intitulado(a) Afetividade em EaD:  
condição sine qua non no ambie. (Carga  
horária: 2h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## **2017 - 2017**

ofina de pesquisa em base de dados e  
normalização de trabalhos acad ( ABNT).  
(Carga horária: 4h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## **2017 - 2017**

IV Semana Universitária da Unilab. (Carga  
horária: 30h).  
Universidade da Integração Internacional  
da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

## **Atuação Profissional**

---

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

### **Vínculo institucional**

## **2021 - 2022**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:  
ESTÁGIO, Carga horária: 20

### **Outras informações**

Estágio não-obrigatório na Universidade da  
Integração Internacional da Lusofonia Afro-  
Brasileira em Pedagogia - 20h, no período a  
partir de 20/10/2021- 30/06/2022  
cumprindo carga horária semanal de 20  
horas na Pró-Reitoria de Graduação

### **Vínculo institucional**

## **2020 - 2021**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:  
programa residência pedagógica (CAPES),  
Carga horária: 32

### **Vínculo institucional**

## **2018 - 2020**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:  
Bolsista de Extensão, Carga horária: 12,

Regime: Dedicação exclusiva.

**Vínculo institucional**

**2019 - 2019**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: monitora, Carga horária: 20

**Outras informações**

Programa de Bolsa de Monitoria (PBM), da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, conforme Edital do PBM No /no período de 03 de junho de 2019 a 06 de setembro de 2019 , atuando como monitora na disciplina de História da Educação nos Países da Integração.

cambada regional, CBR, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2017 - 2019**

Vínculo: coordenadora, Enquadramento Funcional: coordenadora, Carga horária: 12, Regime: Dedicação exclusiva.

**Outras informações**

coordenadora do grupo de teatro Cambada Regional do município de Redenção-CE

ESCOLA LIVRE DE MUSICA DE REDENÇÃO-CE, ELMR, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2019 - 2020**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: PROFESSORA, Carga horária: 2

**Outras informações**

PROFESSORA DE INICIAÇÃO TEATRAL.

Ponto de cultura do ceará Um tesouro chamado Nordeste, UTCN, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2020 - Atual**

Vínculo: VOLUNTÁRIA, Enquadramento Funcional: DIRETORA, Carga horária: 40

Governo do Estado do Ceará, GOVERNO/CE, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2021 - 2023**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: agente social, Carga horária: 20

**Outras informações**

Agente social da política publica( Mais infância Ceará). atuando no município de Guaramiranga Ceará.

SALESIANAS BATURITÉ, SLS, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2023 - 2023**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: AUXILIAR DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA, Carga horária: 20

ESCOLA JORGE GOMES DE FIGUEIREDO, JGF, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2023 - 2024**

Vínculo: Servidor público, Enquadramento Funcional: PROFESSORA TEMPORÁRIA, Carga horária: 20

**Outras informações**

PROFESSORA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS 8 E 9 ANOS COM AS DISCIPLINAS ARTE, RELIGIÃO E EMPREENDEDORISMO.

Ministério da Cultura, MinC, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2024 - Atual**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: agente territorial de cultura, Carga horária: 20

## Outras informações

Atuação como Agente Territorial de Cultura na macro região do Maciço de Baturité, Ceará, no âmbito do Programa Cultura Viva, desenvolvido pelo Ministério da Cultura. O plano de trabalho é voltado para a formação em Educação Patrimonial, com a realização de oficinas sobre patrimônio cultural, além de outras ações de articulação com grupos e agentes culturais locais. Atua também na promoção de formações voltadas à construção e fortalecimento de políticas públicas culturais no território. Participa da Comissão Estadual Cultura Viva (Ceará) gestão 20252027, contribuindo para o fortalecimento das redes culturais da região.

EEFM Patronato Sagrada Família, EEMPSF, Brasil.

### Vínculo institucional

## 2025 - Atual

Vínculo: Servidor público, Enquadramento Funcional: PROFESSORA DE ARTES, Carga horária: 27

## Projetos de extensão

---

### 2018 - Atual

Título: Um tesouro chamado Nordeste: A arte do saber popular - da criação ao espetáculo.

Descrição: O Projeto ?Um tesouro chamado Nordeste: a arte do saber popular, da criação ao espetáculo?, vinculado à Pró-reitoria de extensão, arte e cultura (PROEX), da Universidade da Integração Internacional da Lusofónia Afro-Brasileira-UNILAB. Consiste na iniciativa da promoção de atividades artísticas e culturais para a comunidade acadêmica e externa à universidade, abordando, especificamente a literatura e a cultura nordestina. Para tanto, estão sendo realizadas atividades tais como: Rodas de leitura de literatura brasileira, lendas, cordéis, folclore, adivinhações, romances etc., bem como palestras sobre repente e cordel, juntamente com apresentações de teatro e contações de histórias nas Escolas da Rede municipal do Maciço de Baturité. O principal objetivo é pôr em destaque para a

comunidade acadêmica e externa à UNILAB, um olhar sobre a cultura teatral e literária popular do nordeste, visando à produção e circulação de saberes e afirmações identitárias..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (40) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Edilene Da Silva Bernardo - Integrante / Luziana Da Silva Bernardo - Integrante / Antonio Marcos De Souza Silva - Coordenador.

## Projetos de ensino

---

### 2019 - 2019

#### Programa de bolsa de monitoria

Descrição: O PBM está vinculado à Pró-Reitoria de Graduação (Prograd), em conjunto com os cursos de graduação..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Alunos envolvidos: Graduação: (40) .

Integrantes: Edilene Da Silva Bernardo - Coordenador / Joana D Arc de Sousa Lima - Integrante.

## Áreas de atuação

---

### 1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: cultura popular.

### 2.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: pedagogia.

### 3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: artes integradas.

## Idiomas

---

### Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

### Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

## Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala  
Razoavelmente, Lê Pouco, Escreve  
Razoavelmente.

## Produções

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados/organizados ou edições

1.

★ **BERNARDO, E. S..** Helena, a Princesa que Amava Demais. 1. ed. BATURITÉ ? CE: EDITORA INDEPENDENTE, 2020. v. 1. 18p .

#### Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

**BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. .** Projeto de extensão Um tesouro chamado Nordeste: as resistências e as lutas pela preservação da cultura popular. In: SEMANA UNIVERSITÁRIA UNILAB 2019, 2019, REDENÇÃO-CE. Anais da VI Semana Universitária - 2019, 2019.

#### Resumos publicados em anais de congressos

1.

**BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. .** um tesouro chamado nordeste: a arte do saber popular, da criação ao espetáculo. In: III Seminário Griô: Culturas Populares, Identidades e Resistência, 2019, Salvador-BA. Anais do III Seminário Griô: Culturas Populares, Identidades e Resistência, de 9 a 11 de outubro de 2019 / Pedro Rodolpho Jungers Abib, organizador. ? Salvador: UFBA, 2019. 227 p.. Salvador-BA: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA FACULDADE DE EDUCAÇÃO PROGRAMA DE POS GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, 2019.

2.

**BERNARDO, E. S..** MONITORIA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA E OS OLHARES CRUZADOS DO AMBIENTE ESCOLAR. In: SEMANA UNIVERSITÁRIA UNILAB 2019, 2019, REDENÇÃO-CE. Anais da VI Semana Universitária - 2019, 2019.

### **3.**

**BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; ALVES, A. L. S. . UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: UM OLHAR DOS VOLUNTARIOS.** In: SEMANA UNIVERSITARIA UNILAB 2019, 2019, REDENÇÃO-CE. Anais da VI Semana Universitária - 2019, 2019.

### **4.**

★ **BERNARDO, E. S.. O ROMANCE ?PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM?, DE CLARICE LISPECTOR E SEU PAPEL NAS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS: CONSTRUINDO UMA LEITURA CONSCIENTE E TRANSFORMADORA.** In: II ENCONTRO DE ESTUDOS CLARICEANOS Entre o histórico e o ficcional: sopros de vida, 2019, Fortaleza. 1. Literatura/Clarice Lispector ? Anais 1. Letras. Programa de Pós-graduação em Letras, UFC.. Fortaleza ? CE: Programa de Pós-graduação em Letras. Av. da Universidade, 2683. Benfica, Fortaleza ? CE. 60020-180. v. 2.

### **5.**

**BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE DO SABER POPULAR-DA CRIAÇÃO AO ESPETACULO.** In: 8º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária (CBEU), 2018, Natal-RN. 8º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária (CBEU). NATAL: UNIVERSIDADE FEDERAL RIO GRANDE DO NORTE, 2018. v. 1.

## **Apresentações de Trabalho**

### **1.**

**BERNARDO, E. S.. Oficina:O Professor como Contador de Histórias: Narrativas Vivas em Sala de Aula.** 2025. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

## **Produção técnica**

## **Redes sociais, websites e blogs**

### **1.**

★ **BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . PONTO DE CULTURA UM TESOURO CHAMADO NORDESTE.** 2020; Tema: CULTURA. (Site).

### **2.**

**BERNARDO, E. S.. LINKEDIN.** 2020. (Rede social).

**3.**

**BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. .**  
umtesouro chamado nordeste. 2018; Tema: cultura. (Rede social).

**4.**

**BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. .** mapa cultural. 2018;  
Tema: currículo portifólio. (Site).

**5.**

**BERNARDO, E. S..** edilenesmile-intensa. 2017; Tema: cotidiano.  
(Rede social).

#### Produção artística/cultural

##### **Artes Cênicas**

**1.**

**BERNARDO, E. S..** O Preconceito com as diferentes formas de expressões artísticas. 2017. Teatral.

**2.**

★ **BERNARDO, E. S..** Perto do coração Selvagem o musical.  
2015. Teatral.

**3.**

**BERNARDO, E. S.; Oliveira, M,j .** Um amor Nordestino. 2014.  
Teatral.

#### Eventos

---

##### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

**1.**

II encontro de estudos Clariceanos Entre o histórico e o ficcional  
sopros de vida.O ROMANCE ?PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM?  
DE CLARICE LISPECTOR E SEU PAPEL NAS EXPERIÊNCIAS

EDUCATIVAS: CONSTRUINDO UMA LEITURA CONSCIENTE E TRANSFORMADORA. 2019. (Encontro).

**2.**

III SEMINÁRIO GRIÔ: CULTURAS POPULARES, IDENTIDADES E RESISTÊNCIAS. UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE DO SABER POPULAR - DA CRIAÇÃO AO ESPETÁCULO. 2019. (Seminário).

**3.**

8º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA. 2018. (Congresso).

**4.**

8º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA. UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE DO SABER POPULAR, DA CRIAÇÃO AO ESPETÁCULO. 2018. (Congresso).

**5.**

encontro mestres do mundo- II seminario interdisciplinar de patrimnio imaterial.um tesouro chamado nordeste: a arte do saber popular, da criação ao espetáculo.. 2018. (Seminário).

**6.**

primeira Jornada Clariceana. 2018. (Encontro).

**7.**

VI ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA, realizado na V Semana Universitária. UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: um relato de experiências. 2018. (Congresso).

**8.**

VI ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA, realizado na V Semana Universitária. UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE DO SABER POPULAR - DA CRIAÇÃO AO ESPETÁCULO. 2018. (Congresso).

**9.**

V Semana Universitária da Unilab. 2018. (Congresso).

**10.**

A EXPERIÊNCIA DO MST: DESAFIOS NA ORGANIZAÇÃO DOS CAMPONESES NA CONSTRUÇÃO DA REFORMA AGRARIA POPULAR. 2017. (Seminário).

**11.**

Afetividade em EaD: condição sine qua non no ambiente virtual de aprendizagem,. 2017. (Oficina).

**12.**

Apresentação do projeto Contracena: Praça de teatro e leituras dramáticas. 2017. (Outra).

**13.**

IV Semana Universitária da Unilab. 2017. (Congresso).

**14.**

Oficina de produção de curriculo. 2017. (Oficina).

**15.**

oficina Pesquisa em base de dados e normalização de trabalhos acadêmicos (ABNT. 2017. (Oficina).

**16.**

palestra variação linguística nos países da integração. 2017. (Seminário).

**17.**

Roda de conversa Estudar na Unilab e a permanência estudantil,. 2017. (Outra).

**18.**

Rotas das Culturas "expressões Artísticas Estéticas Comtemporâneas". 2017. (Exposição).

**19.**

**20.**

13 olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica. 13 olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica. 2010. (Olimpíada).

**Organização de eventos, congressos, exposições e feiras**

**1.**

**BERNARDO, E. S..** Feira de economia solidária e criativa- TEIA estadual dos pontos e pontões de Cultura do Ceará. 2025. .

**2.**

★ **BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. .** evento de abertura do projeto: um tesouro chamado nordeste: A arte do saber popular, da criação ao espetáculo.. 2018. (Outro).

**3.**

**BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . PALESTRA SOBRE CANTORIA DE VIOLA (REPENTE).** 2018. (Outro).

**4.**

**BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: FOLCLORE BRASILEIRO.** 2018. (Outro).

**5.**

**BERNARDO, E. S.; Oliveira, M,j . "UM AMOR NORDESTINO".** 2018. (Festival).

**6.**

**BERNARDO, E. S.. OFICINA DE LITERATURA E POESIA(CORDEL).** 2018. (Festival).

**1.**

★ **BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. .**  
evento de abertura do projeto: um tesouro chamado nordeste: A arte do saber popular, da criação ao espetáculo.. 2018. (Outro).

**2.**

**BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. .** CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: FOLCLORE BRASILEIRO. 2018. (Outro).

**3.**

**BERNARDO, E. S..** Feira de economia solidária e criativa- TEIA estadual dos pontos e pontões de Cultura do Ceará. 2025. .

**4.**

**BERNARDO, E. S..** OFICINA DE LITERATURA E POESIA(CORDEL). 2018. (Festival).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 28/01/2026 às 18:42:00

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)