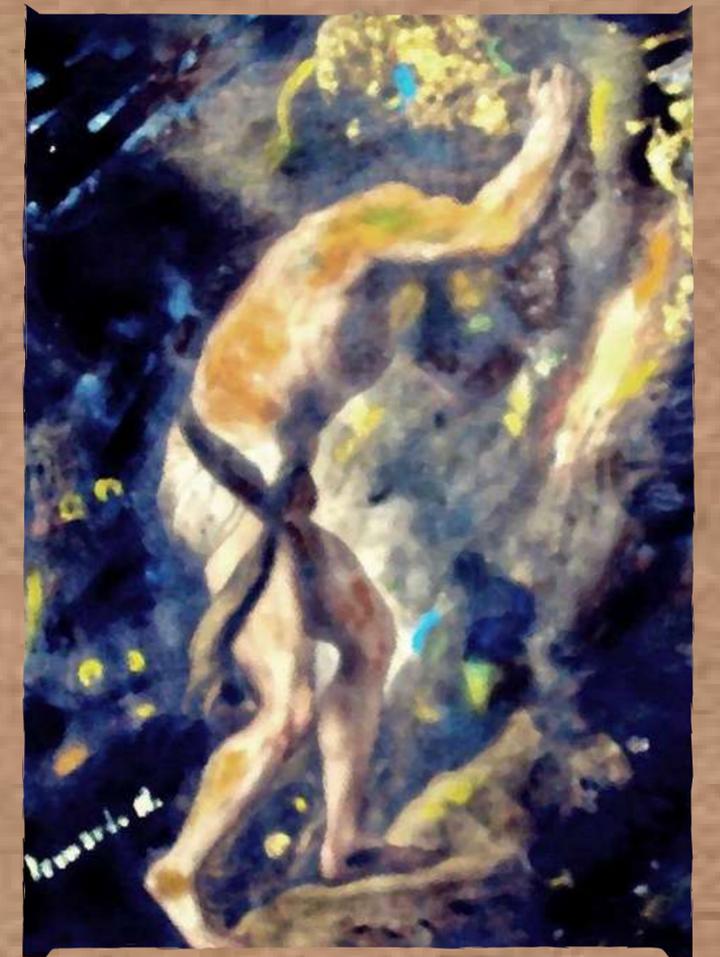


تَعَالَى

Léo do Abstrato



Manqueboy, Cidadão do Mundo, artista periférico que, entre a academia de Filosofia e as ruas das cidades, só quer dar um passeio pelo mundo livre. Professor de Filosofia, artista visual, produtor cultural, musicista, DJ, brincante de maracatu - atuando pelo Nordeste brasileiro desde 2009. Licenciado em Filosofia pela Universidade Estadual do Ceará - UECE. Integrante do aRisoaFlora Coletivo, batuqueiro da Caravana Cultural Ponto de Cultura, produtor musical da Quarta D'Yansã e brincante do Maracatu Solar. Caraquejos, cultura de rua, tambores e ocupação em territórios diversos são partes da sua paleta de cores



Léo do Abstrato



O Projeto Mangue&tal é um projeto de discotecagem associada à elementos percussivos voltado à ritmos da cultura popular das regiões norte e nordeste de nosso país. Homenageando o Movimento Mangue e suas influências. Neste projeto exploramos elementos da cultura regional como Maracatu, Coco de Toré, Ciranda, Carimbó e influências do Movimento Manguebeat.

Mague&tal

MANGUE & TAIL
PRÉ CARNAVAL DE OLINDA EM FORTAL

DeixeComigoBar

DESCOTECAGEM COM O MANGUEBOY LEO DO ABSTRATO

19 de Janeiro
21H

ENTRADA FREE

RUA CASTRO ALVES, 520

MANGUE & TAIL

DeixeComigoBar

Tocando elementos da cultura regional: Maracatu, coco de toré, ciranda, carimbó e influências do Movimento mangubeat.

DESCOTECAGEM COM O MANGUEBOY LEO DO ABSTRATO

22 de Dezembro
21H

PROMOÇÃO CARNIVAL \$10

RUA CASTRO ALVES, 520

MANGUE & TAIL

DeixeComigoBar

DESCOTECAGEM COM O MANGUEBOY LEO DO ABSTRATO

05 de Janeiro
21H

PROMOÇÃO CARNIVAL \$10

RUA CASTRO ALVES, 520

MANGUE & TAIL
PRÉ CARNAVAL DE OLINDA EM FORTAL

DeixeComigoBar

DESCOTECAGEM COM O MANGUEBOY LEO DO ABSTRATO

05 de Janeiro
21H

ENTRADA FREE

RUA CASTRO ALVES, 520



Discotecagem

ARTE ITINERANTE
Quarta D'Yansã
Leo do Abstrato

CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE
PROGRAMAÇÃO 2022

CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE



Discotecagem



A Quarta D'Yansã é um movimento de celebração, resistência e fortalecimento da Cultura Popular e Ancestral em Fortaleza. Idealizado pelo Mestre Marcello Santos e produzido pela Caravana Cultural desde 2010. A Quarta D'Yansã reúne coletivos culturais e sociais, artistas, comerciantes e colaboradores de diversos espaços da nossa cidade com o intuito promover um encontro de múltiplas linguagens e com a atuação voltada para a preservação, ocupação e revitalização cultural de forma segura, responsável e agregadora do espaço público do centro de Fortaleza.

Quarta D'Yansã

.produtor musical e DJ residente.



QUARTA
D'YANSA

FELIZ ANO NOVO: VEM DE BRANCO!

APRESENTAÇÕES



14/DEZEMBRO
A PARTIR DAS 18 HORAS

Léo do Abstrato

+ DANÇA + MÚSICA + FEIRINHA + SEBO CULTURAL + COMIDAS + VOCÊS +



REALIZAÇÃO



PARCEIROS



APOIO INSTITUCIONAL



QUARTA
D'YANSA

APRESENTAÇÕES



18/JANEIRO
A PARTIR DAS 18 HORAS

Léo do Abstrato

+ DANÇA + MÚSICA + FEIRINHA + SEBO CULTURAL + COMIDAS + VOCÊS +



REALIZAÇÃO



PARCEIROS

APOIO INSTITUCIONAL





Maracatu Solar

.batuqueiro e brincante.

O Maracatu SOLAR, institucionalmente um programa de formação cultural continuada da Associação Cultural Solidariedade e Arte – SOLAR,

Foi criado com forte fundamentação histórica e social na valorização da cultura popular e afrobrasileira, e tem como objetivo agregar valores a esta importante manifestação cultural de Fortaleza, e servir como instrumento de formação de novos praticantes (brincantes) de Maracatu nesta cidade e ser um agente de mobilização e conscientização social.

O Maracatu SOLAR, foi idealizado e fundado em 2006. Foi associado à Federação das Agremiações Carnavalescas do Ceará, tendo como presidente o cantor e compositor Pingo de Fortaleza, e o Griô Descartes Gadelha na sua concepção rítmica e estética.



Caravana Cultural

.produtor cultural e batuqueiro.

A Caravana Cultural, fundada oficialmente em 2003, é uma associação sem fins lucrativos que atua na área de ensino, pesquisa e difusão de manifestações artísticas, ritmos, batuques, indumentárias e folquedos da tradição afrodescendente que contribuiu diretamente para a formação da identidade cultural brasileira tais como: Maracatu de baque virado, Maracatu Cearense, Afoxé, Bumba meu Boi, Jongô, Tambor de Crioula, Afro étnicos nigerianos (Avamunha, Ilu e Opaninjé), Coco e Sambas (Samba Reggae, Samba de Roda, Samba de Coco, Samba de Caboclo e Samba Enredo); tornando a Caravana Cultural um projeto de cunho social, educativo e cultural. Dentre os diversos programas e projetos que são desenvolvidos pela nossa entidade, destacamos o programa de formação continuada que tem como objetivo a formação de arte educadores sociais e de novos profissionais na área de percussão.

Atualmente, participam da Caravana Cultural diversos grupos musicais no nordeste do Brasil, além de artesãos, percussionistas, artistas plásticos, produtores, dançarinos, luthiers, cantores, comunicadores, publicitários, jornalistas, mobilizadores sociais, e vários outros que têm em comum o desejo conhecer e contribuir com a cultura brasileira.



Afoxé Acabaca

.colaborador e batuqueiro.

Fundado em 13 de maio de 2006, o Bloco Afoxé Camutue Alaxé Acabaca foi formado por estudantes, pesquisadores e artistas com intuito de divulgar as religiões de matriz africana, a luta contra todo tipo de preconceito no meio cultural cearense e se propõe a ser mais um componente na diversidade cultural do Ceará. Nosso trabalho vem pautado na preservação do patrimônio religioso, na construção de um repertório afro-brasileiro, que são os ritmos de afoxés (cortejo de rua de origem jeje-nagô com poder ritualístico) e que tradicionalmente desfila no carnaval de Fortaleza, onde reúne grande número de afrodescendentes simpatizantes e religiosos de cultos de matrizes africanas, dando-lhes a oportunidade de relembrar a cultura, os aspectos místicos e mágicos dentro dos rituais de seus ancestrais.

Filiado à Associação das Entidades Carnavalesca do Estado do Ceará (ACECCE), é um grupo de manifestação cultural que participa dos principais eventos culturais de Fortaleza e do Ceará. Com sua multiplicidade artística e musicalidade voltada aos ritmos afrodescendentes, a força do bloco de afoxé está na valorização da cultura negra e dos ritmos cadenciados por ágeis mãos negras que entoam mantras afros com seus alabês, em três tipos de atabaques: o Rum, o Rumpi e o Lé. Os ritmos são acompanhados por xequerês e agogôs, em Ijexá de cadência marcante. Esses são os instrumentos utilizados em um afoxé de raiz, que é a proposta central do Acabaca.

Contatos e Informações:

Leonardo do Nascimento Gomes
26/jul/1988 - Fortaleza/CE

@leo_do_abstrato

leonascimentogomes@hotmail.com

Celular: (81) 99942-6406

