

MARINHO JR.

FRANCISCO JOSÉ MARINHO DE OLIVEIRA JUNIOR

Produtor Executivo e Realizador Audiovisual

MARÍTIMA CULTURA E AUDIOVISUAL

CNPJ: 34.879.822/0001-06

CPF: 059.215.803-92

EXPERIÊNCIA NO IRACEMA BODE BEAT E NO CARNAVAL DE FORTALEZA (2017-2025):

Responsável pela produção executiva do Iracema Bode Beat desde sua fundação em 2017, totalizando 9 anos de experiência na gestão completa do bloco carnavalesco dedicado à celebração da identidade fortalezense - preparando a cidade para seus 300 anos em 2026.

ATUAÇÃO NO CICLO CARNAVALESCO DE FORTALEZA (2017-2025):

2017 - FUNDAÇÃO DO IRACEMA BODE BEAT:

- Produção executiva da primeira edição que mobilizou mais de 7.000 pessoas
- Gestão de equipe artística (banda completa com 12 integrantes)
- Coordenação logística de cortejos e apresentações
- Articulação com poder público e fornecedores
- Registro fotográfico e audiovisual profissional

2018-2019 - CONSOLIDAÇÃO NO CARNAVAL OFICIAL:

- Produção executiva de múltiplas edições do bloco no pré-carnaval e carnaval oficial
- Ampliação da estrutura: incorporação de metais (saxofone e trompete)
- Gestão financeira e orçamentária do projeto
- Coordenação de equipe técnica (som, roadie, direção de arte)
- Produção de videoclipes musicais do repertório do bloco

2020-2021 - PRODUÇÃO DURANTE PANDEMIA:

- Adaptação criativa: produção de lives musicais com a banda
- Direção e produção de videoclipes profissionais
- Manutenção do projeto ativo através de conteúdo digital
- Gestão de redes sociais e comunicação com público

2022-2023 - RETOMADA PÓS-PANDEMIA:

- Produção executiva da retomada dos cortejos presenciais
- Reestruturação da equipe de direção de arte (entrada de Netinho Nogueira e Val Mendes)
- Coordenação de apresentações no carnaval de Fortaleza
- Gestão de fornecedores e prestadores de serviços
- Registro profissional de todas as edições

2024-2025 - PREPARAÇÃO PARA OS 300 ANOS:

- Desenvolvimento do conceito de fusão banda + música eletrônica
- Produção de ensaios e testes do novo formato
- Elaboração de projetos para editais culturais
- Estruturação para participação no edital de Blocos de Palco 2026

- Coordenação de toda documentação e memória do bloco

EXPERIÊNCIA COMPROVADA EM GRANDES EVENTOS (2013-2025):

FESTIVAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS:

- Bienal Internacional de Dança do Ceará - Produção executiva
- Festival Maloca Dragão/CE - Coordenação geral
- Festival Concreto/CE - Produção executiva
- Virada Cultural de São Paulo - Gestão de produção
- Invasão Cearense SIM SP (Instituto Dragão do Mar) - Coordenação
- GKA SuperKite Brazil 2020 - Produção de documentário oficial

PROJETOS CULTURAIS APROVADOS EM EDITAIS:

- Lei Aldir Blanc: "Women of Reggae (CE)" e "Disputa Poética Urbana"
- União Europeia: "Webdoc Pelo Direito de Não Sentir Dor"
- Ministério da Saúde: "Cobertura Audiovisual FeliciLab"
- Múltiplos projetos no Edital das Artes - CE

ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL:

DOCUMENTÁRIOS (Direção e Produção):

Expertise em registro de eventos culturais e produção documental, garantindo memória audiovisual de qualidade técnica para projetos como o Iracema Bode Beat.

VIDEOCLIPES MUSICAIS:

- "Turn My Lights On/Off" - Nayra Costa (vocalista do Iracema Bode Beat)
- "O Seu Amor" - Daniel Groove (vocalista do Iracema Bode Beat)
- "Falem de Mim" - Nayra Costa
- Outros artistas cearenses (Danilo Guilherme, Felipe Wander, Animal Invisível)

FOTOGRAFIA DE EVENTOS E ESPETÁCULOS:

Mais de 12 anos fotografando shows, espetáculos, festivais e eventos culturais, com foco em registro de palco e bastidores.

GESTÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA - COMPETÊNCIAS:

- Coordenação de equipes artísticas e técnicas (20+ profissionais)
- Gestão financeira e orçamentária de projetos culturais
- Articulação com poder público, fornecedores e parceiros
- Logística de eventos e apresentações
- Elaboração e gestão de projetos para editais públicos
- Prestação de contas e relatórios técnicos
- Registro audiovisual profissional (foto e vídeo)
- Produção de conteúdo para redes sociais
- Mediação entre artistas, técnicos e público

MARÍTIMA CULTURA E AUDIOVISUAL:

Gestão da produtora especializada em:

- Produção executiva de eventos culturais
- Documentários e videoclipes musicais
- Fotografia de espetáculos e shows
- Projetos para editais de cultura (Aldir Blanc, PROAC-SP, Edital das Artes-CE)

COMPROMISSO COM OS 300 ANOS DE FORTALEZA:

Ao longo de 9 anos à frente da produção executiva do Iracema Bode Beat, construí expertise específica em:

- Gestão de bloco carnavalesco com identidade local forte
- Coordenação de projetos de resgate de memória e educação patrimonial
- Produção de eventos que celebram a história de Fortaleza
- Registro audiovisual profissional do patrimônio cultural da cidade

A experiência acumulada desde 2017 preparou o Iracema Bode Beat - e minha atuação como produtor executivo - para protagonizar a celebração dos 300 anos de Fortaleza em 2026, garantindo excelência artística, técnica e gestão profissional que este momento histórico merece.

COMPROVAÇÕES ANEXADAS:

- Portfólio audiovisual completo (2013-2025)
- Fotos datadas de todas as edições do Iracema Bode Beat (2017-2025)
- Links de videoclipes e documentários produzidos
- Certificados de participação em festivais como produtor
- Contratos e declarações de serviços prestados
- Clippings de mídia sobre eventos produzidos
- Material das edições do Iracema Bode Beat no carnaval de Fortaleza

O Iracema Bode Beat apresentará 6 shows de 3 horas cada durante o Ciclo Carnavalesco de Fortaleza 2026, em palcos definidos pela curadoria do evento, celebrando os 300 ANOS DE FORTALEZA através da música, memória e identidade cultural.

IRACEMA BODE BEAT - FORTALEZA 300 ANOS - CELEBRAÇÃO DA CULTURA POPULAR:

Em 2026, Fortaleza completa 300 anos de história, memória e transformações. O Iracema Bode Beat, há 9 anos dedicado a resgatar e celebrar a identidade fortalezense, apresenta-se como protagonista natural desta celebração tricentenária, unindo passado, presente e futuro através da música e da festa popular.

O nome do bloco sintetiza camadas históricas da cidade: "IRACEMA" evoca simultaneamente a personagem indígena de José de Alencar - obra fundadora da literatura brasileira e referência identitária cearense - e o bairro histórico da Praia de Iracema, território onde a boemia, a arte e a cultura fortalezense floresceram ao longo de décadas. "BODE" celebra o Bode loiô, mascote icônico do Museu do Ceará desde sua fundação, símbolo máximo da cultura popular cearense e guardião da memória da cidade. "BEAT" representa o pulso que mantém viva a tradição enquanto pulsa para o futuro.

FORMATO INOVADOR - FUSÃO INSTRUMENTISTA + MÚSICA ELETRÔNICA:

Cada apresentação de 3 horas será dividida em dois momentos que simbolizam a jornada tricentenária de Fortaleza - a tradição que nos sustenta e a inovação que nos projeta:

- 1h30: Banda ao vivo com repertório de axé autoral e releituras carnavalescas, celebrando figuras históricas que construíram a identidade fortalezense ao longo de 300 anos: o Poeta Mário Gomes (ícone da poesia marginal cearense e da boemia fortalezense), o Bode loiô (mascote do Museu do Ceará e símbolo da cultura popular), Preta Tia Simoa (matriarca da cultura afro-cearense), La Femme Beatau (obra de Sérvulo Esmeraldo que marca a paisagem urbana da Praia de Iracema), e a índia Iracema de José de Alencar (mito fundador da identidade cearense).

- 1h30: Intervenções com DJs e instrumentistas, fusionando música eletrônica com elementos carnavalescos tradicionais, representando a Fortaleza contemporânea e que olha para os próximos 300 anos - inovadora, tecnológica, mas enraizada em suas tradições.

EQUIPE ARTÍSTICA E TÉCNICA (aproximadamente 20 pessoas):

BANDA - A TRADIÇÃO QUE HONRA 300 ANOS:

- Nayra Costa: vocal e direção artística do bloco
- Daniel Groove: vocal
- Guitarra, baixo, bateria
- 2 Percussionistas
- Saxofone e trompete
- DJ

DJs + INSTRUMENTISTAS - A INOVAÇÃO QUE PROJETA OS PRÓXIMOS 300 ANOS:

- 2 DJs especializados em fusão eletrônica/carnaval
- 2 Instrumentistas dialogando com sets eletrônicos

EQUIPE TÉCNICA E CRIATIVA:

- Roadie e técnico de som
- Direção de arte: Netinho Nogueira e Val Mendes (maquiagem, figurino e cenografia inspirados nos 300 anos de história)
- Produção executiva: Marinho Jr. (Marítima Cultura e Audiovisual)
- Storymaker para registro audiovisual completo do evento histórico

RESGATE HISTÓRICO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NOS 300 ANOS:

O Iracema Bode Beat é, essencialmente, um projeto de MEMÓRIA VIVA. Desde 2017, o bloco transforma referências históricas de Fortaleza em experiências carnavalescas, fazendo com que milhares de pessoas - especialmente jovens e crianças - descubram e se conectem com a história da cidade através da festa.

PERSONAGENS CELEBRADOS QUE CONSTROEM A NARRATIVA DOS 300 ANOS:

1. IRACEMA (José de Alencar, 1865): A índia tabajara que dá nome ao romance e ao bairro representa as raízes indígenas de Fortaleza e do Ceará, conectando-nos com os povos originários que habitavam estas terras antes da fundação da cidade em 13 de abril de 1726.

2. BODE IOIÔ (Museu do Ceará): Mascote histórico do principal museu da cidade, o Bode loiô é símbolo da cultura popular cearense há gerações, presente no imaginário coletivo de fortalezenses de todas as idades. Representa a irreverência, a resistência e a identidade única do povo cearense.

3. POETA MÁRIO GOMES (1951-2016): Figura emblemática da poesia marginal cearense e da boemia da Praia de Iracema, Mário Gomes viveu as transformações urbanas de Fortaleza nas últimas décadas do século XX. Suas poesias falavam da

cidade, de suas contradições, de sua gente. Celebrá-lo é honrar a produção cultural independente e a resistência artística que marcou Fortaleza.

4. PRETA TIA SIMOA (1860-1948): Matriarca da cultura afro-cearense, Tia Simoa foi fundamental na preservação das tradições de matriz africana em Fortaleza. Yalorixá respeitada, ela manteve vivas práticas culturais que são parte essencial da identidade fortalezense. Sua história conecta Fortaleza com as raízes africanas que formam nossa cidade.

5. LA FEMME BEAUTAU (Sérvulo Esmeraldo, 2003): Escultura icônica localizada na Praia de Iracema, obra do artista cearense Sérvulo Esmeraldo. Representa a arte contemporânea que marca a paisagem urbana de Fortaleza e simboliza a cidade que se projeta ao mundo através da cultura e da criatividade.

Estes personagens não são escolhas aleatórias: representam camadas históricas que vão das raízes indígenas (Iracema) e africanas (Tia Simoa), passam pela consolidação da cultura popular (Bode loiô), pela efervescência cultural do século XX (Mário Gomes), até a arte contemporânea que marca a paisagem da cidade (La Femme Beautau).

FORTALEZA 300 ANOS - IRACEMA BODE BEAT É PROTAGONISTA DESTA CELEBRAÇÃO:

1. MEMÓRIA E IDENTIDADE: Há 9 anos, o bloco trabalha sistematicamente o resgate de personalidades e símbolos que constroem a identidade fortalezense, funcionando como agente de educação patrimonial não formal. Enquanto é mais comum replicar modelos de outras cidades, o Iracema Bode Beat cria narrativas exclusivamente fortalezenses.

2. EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA FESTA: Mais de 15 mil pessoas foram impactadas ao longo desse tempo e descobriram quem foi Mário Gomes, conheceram a história do Bode loiô, conectaram-se com Tia Simoa e Iracema. O bloco faz educação patrimonial de forma lúdica, acessível e festiva - essencial para que as novas gerações conheçam e valorizem os 300 anos de história da cidade.

3. CELEBRAÇÃO POPULAR E DEMOCRÁTICA: O carnaval é a festa do povo. Celebrar os 300 anos de Fortaleza através de um bloco carnavalesco é garantir que esta data histórica não seja apenas institucional, mas vivida, sentida e festejada pela população nos espaços públicos da cidade.

4. CONEXÃO ENTRE GERAÇÕES: A fusão entre banda tradicional de axé e música eletrônica para 2026 simboliza a conexão entre os 300 anos de história e os próximos 300 anos de futuro. O bloco une gerações na celebração: idosos que

viveram as transformações da cidade, adultos que construíram a Fortaleza contemporânea, e jovens que projetarão a cidade do futuro.

5. TERRITÓRIO SIMBÓLICO: O nome do bloco referencia a Praia de Iracema, bairro histórico que representa a própria transformação de Fortaleza ao longo dos séculos - de área residencial aristocrática no início do século XX, passando pela boemia cultural das décadas de 1970-1990, até a revitalização contemporânea. O bloco carrega em seu nome a história urbana da cidade.

6. ARTE E CULTURA COMO PILARES: Fortaleza se consolidou nos últimos 50 anos como polo cultural do Nordeste. O Iracema Bode Beat representa esta vocação, unindo música autoral, artes visuais (direção de arte, figurinos), literatura (referências a José de Alencar, Mário Gomes), e produção audiovisual (registro e memória).

PROPOSTA PARA AS 6 APRESENTAÇÕES NOS 300 ANOS:

Cada show de 3 horas será uma CELEBRAÇÃO TRICENTENÁRIA, onde o público vivenciará:

MOMENTO 1 - HONRANDO OS 300 ANOS DE TRADIÇÃO (1h30):

Banda ao vivo apresentando músicas que narram histórias de Fortaleza, celebram seus personagens históricos e educam sobre o patrimônio cultural da cidade. Figurinos e cenografia farão referências visuais aos ícones celebrados (Bode loiô, Mário Gomes, Iracema, Tia Simoa, La Femme Beautau), transformando o palco em museu vivo da cultura fortalezense.

A energia contagiante do axé, os metais vibrantes, as percussões que ecoam 300 anos de resistência cultural, os vocais que contam histórias - tudo converge para uma experiência que educa, emociona e celebra.

MOMENTO 2 - PROJETANDO OS PRÓXIMOS 300 ANOS (1h30):

Transição para sonoridades eletrônicas mantendo a percussão como elemento de conexão (símbolo das raízes que sustentam a inovação). DJs e percussionistas criam atmosfera contemporânea que dialoga com as novas gerações, mostrando que tradição e inovação não se opõem - se complementam.

Este momento representa a Fortaleza que se projeta: tecnológica, criativa, conectada ao mundo, mas profundamente enraizada em sua identidade. A cidade que olha para frente sem esquecer de onde veio.

CENOGRAFIA E IDENTIDADE VISUAL DOS 300 ANOS:

A direção de arte de Netinho Nogueira e Val Mendes criará um universo visual que celebra os 300 anos:

- Figurinos inspirados nos personagens históricos celebrados
- Maquiagem artística referenciando símbolos da cidade
- Cenografia que dialogue com marcos arquitetônicos e culturais de Fortaleza
- Projeções e elementos visuais que remetam à linha do tempo da cidade

O palco se transforma em território de memória e celebração, onde passado, presente e futuro de Fortaleza comemoram as várias Fortalezas.

LEGADO PARA FORTALEZA:

As 6 apresentações do Iracema Bode Beat no Carnaval 2026 não serão apenas shows - serão **MARCOS HISTÓRICOS** da celebração dos 300 anos de Fortaleza. Cada apresentação será registrada em foto e vídeos, gerando acervo audiovisual que ficará como memória deste momento histórico. E servirão como material para diálogos sobre a vivência da cidade.

O bloco contribuirá para que os 300 anos de Fortaleza sejam celebrados de forma popular, democrática, educativa e festiva - exatamente como deve ser uma data histórica em uma cidade que sempre teve a cultura como um de seus maiores patrimônios.

Fortaleza merece um carnaval à altura de seus 300 anos. O Iracema Bode Beat foi construído, ao longo de 9 anos, exatamente para este momento.

JUSTIFICATIVA E RELEVÂNCIA CULTURAL E SOCIAL DO PROJETO

obrigatório*

A justificativa deve descrever a importância do projeto, como canal de difusão das tradições carnavalescas para a cidade de Fortaleza, deve discriminar a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios. Além de descrever as motivações para realização da proposta, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade e para a cidade de Fortaleza; territórios.

IRACEMA BODE BEAT E OS 300 ANOS DE FORTALEZA: MEMÓRIA, IDENTIDADE E CELEBRAÇÃO POPULAR

Em 13 de abril de 2026, Fortaleza completa 300 anos de fundação. Três séculos de história, transformações, lutas, conquistas e construção coletiva de uma identidade cultural única. Esta data não pode ser celebrada apenas institucionalmente - precisa

ser vivida, sentida e festejada pelo povo nas ruas, praças e espaços públicos que construíram e foram construídos por esta cidade.

O carnaval, festa popular por excelência, é o momento ideal para que a população fortalezense celebre coletivamente este marco histórico. E o Iracema Bode Beat, há 9 anos dedicado exclusivamente a resgatar, celebrar e projetar a identidade cultural de Fortaleza, apresenta-se como protagonista natural e necessário desta celebração tricentenária.

POR QUE O IRACEMA BODE BEAT É ESSENCIAL PARA OS 300 ANOS DE FORTALEZA:

1. ÚNICO BLOCO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE À IDENTIDADE FORTALEZENSE:

O Iracema Bode Beat construiu, ao longo de 9 anos, uma identidade artística exclusivamente fortalezense. Cada elemento do bloco está enraizado na história e cultura local:

- **NOME:** "Iracema" evoca José de Alencar e a Praia de Iracema; "Bode" celebra o Bode loiô do Museu do Ceará; "Beat" representa o pulso cultural da cidade.

- **PERSONAGENS CELEBRADOS:** Todas as figuras homenageadas são personalidades históricas de Fortaleza e do Ceará - não há referências externas ou genéricas.

- **REPERTÓRIO:** Músicas autorais que narram histórias da cidade, seus bairros, seus personagens, suas transformações e clássicos que marcam a memória afetiva do povo Fortalezense.

- **TERRITÓRIO:** O bloco nasceu e se consolidou nos espaços públicos de Fortaleza, especialmente na região da Praia de Iracema, território histórico da cultura fortalezense.

Em um ano em que Fortaleza celebra 300 anos, é fundamental apoiar manifestações culturais que valorizem e projetam a identidade local.

2. EDUCAÇÃO PATRIMONIAL ATRAVÉS DA FESTA:

O Iracema Bode Beat pode ser considerado como **MUSEU VIVO**, levando educação patrimonial para as ruas através da música, performance e festa. Desde 2017, milhares de fortalezenses - especialmente jovens e crianças - descobriram através do bloco:

QUEM FOI O POETA MÁRIO GOMES:

Figura emblemática da poesia marginal cearense e da boemia da Praia de Iracema (1951-2016). Mário viveu as transformações urbanas de Fortaleza no final do século XX, suas poesias falavam da cidade, de suas contradições, de sua gente. Muitos jovens fortalezenses nunca ouviram falar de Mário Gomes - o Iracema Bode Beat apresenta esta figura histórica de forma acessível e emocionante.

O QUE REPRESENTA O BODE IOIÔ:

Mascote icônico do Museu do Ceará desde sua fundação, o Bode loiô está presente no imaginário coletivo de fortalezenses há gerações. Símbolo da cultura popular cearense, da irreverência e da identidade única do povo cearense. O bloco mantém viva esta referência cultural, garantindo que as novas gerações conheçam e valorizem este símbolo histórico.

QUEM FOI PRETA TIA SIMOA:

Matriarca da cultura afro-cearense (1860-1948), Yalorixá que foi fundamental na preservação das tradições de matriz africana em Fortaleza. Tia Simoa manteve vivas práticas culturais que são parte essencial da identidade fortalezense. Celebrar Tia Simoa é reconhecer as raízes africanas que formam nossa cidade - parte fundamental dos 300 anos de história que precisa ser visibilizada.

O SIGNIFICADO DE LA FEMME BEAUTAU:

Escultura de Sérvulo Esmeraldo (2003) na Praia de Iracema, representa a arte contemporânea que marca a paisagem urbana de Fortaleza. Muitos passam diariamente pela escultura sem conhecer sua história - o bloco educa sobre este patrimônio artístico da cidade.

A ÍNDIA IRACEMA DE JOSÉ DE ALENCAR:

Personagem do romance que é referência fundadora da literatura brasileira (1865), conecta Fortaleza com as raízes indígenas - os povos originários que habitavam estas terras antes da fundação da cidade em 1726. Iracema representa a origem, o mito fundador, a identidade que se projeta desde antes dos 300 anos oficiais.

Nos 300 anos de Fortaleza, é essencial que a população - especialmente as novas gerações - **CONHEÇA E VALORIZE** a história da cidade. O Iracema Bode Beat faz este trabalho de educação patrimonial de forma lúdica, acessível e emocionante.

3. RESGATE DE MEMÓRIA HISTÓRICA EM RISCO DE ESQUECIMENTO:

Muitas das personalidades celebradas pelo Iracema Bode Beat estavam em risco de esquecimento, especialmente entre as gerações mais jovens. O Iracema Bode Beat resgata essas memórias, trazendo para o presente de forma viva e vibrante. Nos 300 anos de Fortaleza, este trabalho de resgate é **ESSENCIAL** para a história da cidade.

4. CELEBRAÇÃO POPULAR E DEMOCRÁTICA DOS 300 ANOS:

Os 300 anos de Fortaleza não podem ser celebrados apenas em eventos institucionais, seminários acadêmicos ou solenidades oficiais - por mais importantes que sejam. A população precisa **VIVER** e **SENTIR** esta celebração nos espaços públicos, nas ruas, nas praças.

O carnaval é a festa popular por excelência - momento em que a cidade se encontra, celebra, ocupa seus espaços públicos democraticamente. O Iracema Bode Beat garante que os 300 anos sejam celebrados **PELO POVO** e **PARA O POVO**.

Desde sua primeira edição (2017), o bloco mobilizou mais de 20 mil pessoas, criando territórios de celebração coletiva onde pessoas de diferentes idades, classes sociais, bairros e origens se encontram para festejar juntas. Esta é a essência dos 300 anos: uma cidade construída coletivamente, celebrada coletivamente.

5. REPRESENTAÇÃO DO TRICENTENÁRIO:

A proposta de fusão entre banda tradicional de axé e música eletrônica para 2026 não é apenas escolha estética - é **SÍMBOLO** da jornada de 300 anos de Fortaleza:

BANDA (tradição) = Os 300 anos de história, as raízes que nos sustentam, os personagens que construíram a cidade, a memória que não pode ser esquecida.

MÚSICA ELETRÔNICA (inovação) = Os próximos 300 anos, a cidade que se projeta ao futuro, a inovação tecnológica e cultural, a Fortaleza contemporânea e cosmopolita.

PERCUSSÃO (elemento de conexão) = O pulso que mantém vivo, a conexão entre passado e futuro, a tradição que não engessa mas sim fortalece a inovação.

Esta proposta artística **MATERIALIZA** os 300 anos de Fortaleza: uma cidade que honra suas raízes enquanto se projeta ao futuro.

6. CONEXÃO ENTRE TODAS AS GERAÇÕES DE FORTALEZENSES:

O formato híbrido do bloco em 2026 criará espaço de celebração que une **TODAS** as gerações:

IDOSOS: Viveram as transformações da cidade ao longo das décadas, conheceram a Praia de Iracema em sua época áurea, tem a memória de Mário Gomes pelas ruas de Fortaleza, conhecem a história de Bode loiô. A banda de axé e as referências históricas os conectam com suas memórias e vivências.

ADULTOS: Construíram a Fortaleza contemporânea, transitam entre tradição e modernidade, valorizam as raízes mas abraçam o novo. O formato híbrido dialoga perfeitamente com esta geração ponte.

JOVENS: Nasceram na Fortaleza do século XXI, são nativos digitais, conectados, mas muitas vezes desconectados da história local. A música eletrônica os atrai, e através dela descobrem a história da cidade. Aprendem sobre Mário Gomes, Tia Simoa, Iracema enquanto curtem música que fala sua linguagem.

CRIANÇAS: Serão os construtores dos próximos 300 anos de Fortaleza. O bloco educa de forma lúdica sobre a história da cidade, planta sementes de valorização do patrimônio cultural local.

Nos 300 anos de Fortaleza, é essencial criar experiências que unem as gerações na celebração coletiva e essa é exatamente a proposta do Iracema Bode Beat.

7. IMPACTO SOCIOECONÔMICO NA ECONOMIA CRIATIVA LOCAL:

O projeto gera renda direta para 20 profissionais (artistas e equipe técnica) e movimenta dezenas de fornecedores de Fortaleza:

- Músicos e DJs locais
- Técnicos de som fortalezenses
- Artistas visuais (direção de arte, figurino, maquiagem)
- Produtores culturais e audiovisuais
- Confecção de figurinos (costureiras e ateliês locais)
- Estúdios de ensaio
- Fornecedores de alimentação
- Serviços gráficos e de impressão
- Equipamentos de som e DJ
- Transporte

Em ano de celebração dos 300 anos, é fundamental que os recursos públicos investidos em cultura **CIRCULEM NA ECONOMIA LOCAL**, gerando emprego e renda para fortalezenses. O Iracema Bode Beat prioriza contratação de profissionais e fornecedores da cidade, multiplicando o impacto do investimento público.

Além do impacto econômico direto, o bloco fortalece a **ECONOMIA CRIATIVA** de Fortaleza, setor estratégico para o desenvolvimento da cidade nos próximos 300 anos. Fortaleza se consolidou como polo cultural do Nordeste - é essencial continuar investindo em projetos que fortaleçam esta vocação.

8. TERRITÓRIO SIMBÓLICO: A PRAIA DE IRACEMA E OS 300 ANOS:

O nome do bloco referencia a Praia de Iracema, bairro que **SINTETIZA** a história de Fortaleza ao longo dos séculos:

- **INÍCIO DO SÉCULO XX:** Área residencial aristocrática, início da urbanização da orla
- **DÉCADAS DE 1970-1990:** Efervescência cultural, boemia, território de artistas, músicos, poetas (incluindo Mário Gomes)
- **ANOS 2000:** Transformações urbanas, revitalização, tensões entre especulação imobiliária e preservação
- **ATUALMENTE:** Busca de equilíbrio entre desenvolvimento e preservação da memória cultural além de ser um dos principais polos turísticos da cidade.

A Praia de Iracema É a história de Fortaleza condensada em um bairro. O Iracema Bode Beat carrega em seu nome esta história urbana, sendo porta-voz de um território fundamental para a identidade da cidade.

9. ARTE CONTEMPORÂNEA ENRAIZADA:

O bloco representa a **FORTALEZA CONTEMPORÂNEA** que se projeta ao mundo sem perder suas raízes:

- Fusão de estilos musicais (axé + eletrônica)
- Tecnologia (produção audiovisual profissional, comunicação ativa digital)
- Inovação artística (cenografia, direção de arte contemporânea)
- Conexão com tendências globais da música eletrônica
- Profundamente enraizado na história local
- Celebra personagens exclusivamente fortalezenses
- Educa sobre patrimônio cultural da cidade
- Valoriza profissionais e fornecedores locais

Essa combinação de RAÍZES PROFUNDAS e PROJEÇÃO CONTEMPORÂNEA é o que Fortaleza precisa nos seus 300 anos: honrar o passado enquanto constrói o futuro.

10. REGISTRO E MEMÓRIA DOS 300 ANOS:

As 6 apresentações do Iracema Bode Beat no Carnaval 2026 serão REGISTRADAS PROFISSIONALMENTE em foto e vídeo, gerando:

- Documentário sobre a celebração dos 300 anos através do carnaval
- Acervo fotográfico de alta qualidade
- Vídeos para redes sociais e plataformas digitais
- Material educativo sobre os personagens históricos celebrados
- Memória audiovisual deste momento histórico

Este material ficará como LEGADO dos 300 anos de Fortaleza, podendo ser utilizado:

- Por escolas em atividades de educação patrimonial
- Pelo Museu do Ceará e outros equipamentos culturais
- Em futuras celebrações e eventos da cidade
- Como material de referência sobre o carnaval fortalezense
- Como acervo histórico das celebrações tricentenárias

A Marítima Cultura e Audiovisual tem expertise comprovada em produção documental (produziu documentários financiados pela União Europeia, Lei Aldir Blanc, etc.), garantindo qualidade técnica e sensibilidade artística no registro.

CONSIDERAÇÕES FINAIS - A URGÊNCIA E IMPORTÂNCIA DESTE APOIO:

Fortaleza completa 300 anos e este é um momento histórico que demanda ações culturais à altura da importância da data.

O Iracema Bode Beat não é apenas um bloco carnavalesco qualquer, é o único bloco dedicado exclusivamente à identidade fortalezense, que há 9 anos resgata e celebra personalidades históricas da cidade, faz educação patrimonial através da festa, une todas as gerações de fortalezenses, representa a jornada tricentenária (tradição + inovação), garante celebração popular e democrática dos 300 anos, fortalece a economia criativa local e registrará profissionalmente este momento histórico

Fortaleza merece, em seus 300 anos, um carnaval que celebre sua própria história, seus próprios personagens, sua própria identidade, o Iracema Bode Beat foi construído, ao longo de 9 anos, exatamente para este momento.
