



A EMPRESA

A Bucanero Filmes é uma produtora da região Nordeste, fundada em 1995 em Fortaleza, Ceará. Com foco principal no documentário para cinema e tv, a empresa produz também filmes de ficção, e atualmente encontra-se desenvolvendo seu primeiro longa de animação.

Ao longo dos anos, as produções da empresa acumularam mais de 40 prêmios no Brasil e no exterior. A Bucanero Filmes acredita na parceria, havendo realizado muitos dos seus filmes em co-produção com empresas nacionais e internacionais.

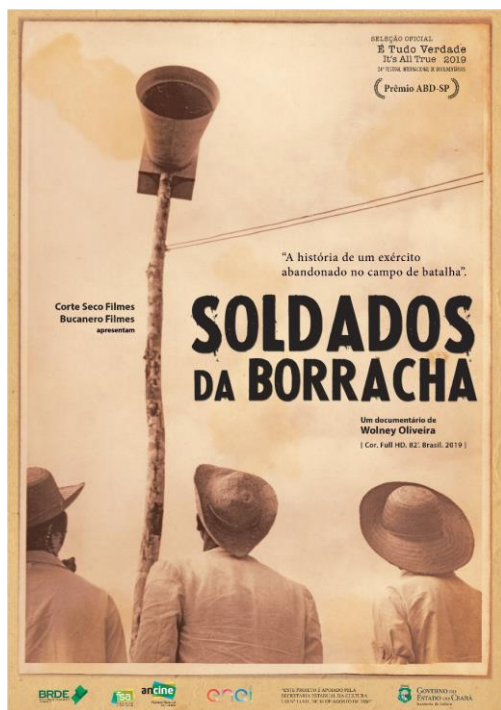
Além das próprias produções, oferece serviços de produção, edição, pós-produção e criação de conteúdo para cinema e tv.

Na execução de eventos, a Bucanero sempre atuou na produção, co-produção, realização e parceria. No Festival Ibero-americano de Cinema – Cine Ceará, atua desde a 21ª edição. Com relação às atividades mercadológicas, a Bucanero Filmes é a produtora que representa o Estado do Ceará na BRAVI – Brasil Audiovisual Independente e também realizou e realiza através de parceria o Mercado Audiovisual do Nordeste – MAN (antigo Mercado Audiovisual Cearense).

FILMES

SOLDADOS DA BORRACHA

Wolney Oliveira. Documentário. 79'. Brasil, 2019.



Ficha Técnica

Direção e Roteiro: Wolney Oliveira

Pesquisa: Carla Siqueira e Antônio Venancio. **Direção de Produção:** Wolney Oliveira. **Produção Executiva:** Margarita Hernández. **Fotografia:** Eusélio Gadelha, Juarez Pavelak e Rogério Resende.

Câmera: Eusélio Gadelha, Juarez Pavelak, Joe Pimentel e Rogério Resende.

Montagem: Leyda Nápoles Viant e Mair Tavares. **Desenho de Som e Som Direto:** José Loureiro e Fernando Cavalcante.

Edição de Som: Simone Petrillo e Ney

Fernandes. **Música Original e Trilha**

Sonora: DJ Dolores. **Produtora Associada:** Corte Seco Filmes.

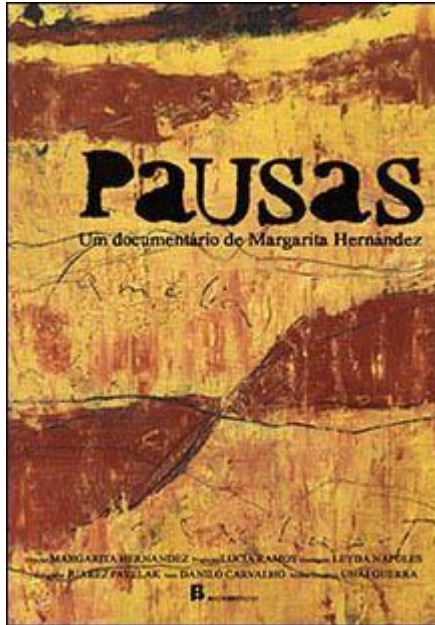
SINOPSE: Durante a Segunda Guerra Mundial, 60 mil brasileiros foram enviados para a região amazônica pelos governos do Brasil e Estados Unidos, para extrair látex, material estratégico para os exércitos Aliados. A promessa da volta como heróis da pátria e de aposentadoria equivalente à dos militares, nunca se cumpriu. Os que ainda sobrevivem, com idade avançada e em situação de pobreza, esperam o dia do reconhecimento oficial.

PRÊMIO

Estreia 24º Festival Internacional de Documentários É tudo Verdade – Melhor Longa-Documentário pelo Júri ABD-SP, 2019.

PAUSAS

Margarita Hernández. Documentário. 26'. Full HD. 2013.



Ficha Técnica

Direção e roteiro: Margarita Hernández;

Produção: Lucia Ramos;

Montagem: Leyda Nápoles;

Fotografia: Juarez Pavelak;

Som: Danilo Carvalho;

Música: José María Vitier;

Motion Graphics: Unai Guerra

SINOPSE: Pausas é o retrato de um artista em sua maturidade. Carlos García de la Nuez pinta, trabalha suas esculturas, inaugura uma exposição. Acompanhamos de perto a vitalidade de seu trabalho e também suas reflexões. Com locações na Cidade de México e Havana, o documentário resume a trajetória de um dos mais importantes artistas plásticos cubanos da atualidade. Sobre sua obra e sua personalidade também nos falam galeristas, curadores e críticos de arte.

OS ÚLTIMOS CANGACEIROS

Wolney Oliveira. Documentário. 35 mm. 79'. Cor. Brasil, 2011.



Ficha Técnica

Direção: Wolney Oliveira;

Produção executiva: Margarita Hernández;

Direção de fotografia e câmera: Eusélio Gadelha; **Som direto:** Danilo Carvalho;

Montagem: Mair Tavares e Daniel Garcia;

Edição de som: Simone Petrillo;

Mixagem: Claudio Valdetaro;

Trilha sonora: DJ Dolores; **Animação**

gráfica: Patricia Chueke e Phil Canedo,

Chapa Estúdio;

Distribuição/Brasil: Imovision

SINOPSE: Durante mais de meio século Durvinha e Moreno esconderam sua verdadeira identidade até dos próprios filhos, que cresceram acreditando que os pais se chamavam Jovina Maria da Conceição e José Antonio Souto, nomes falsos sob os quais haviam reconstruído suas vidas. Durvinha e Moreno fizeram parte do bando de Lampião, o mais controverso líder do cangaço. A verdade só é revelada quando Moreno, então com 95 anos, resolveu dividir com os filhos o peso das lembranças e reencontrar parentes vivos, entre eles seu primeiro filho.

PRÊMIOS

- Melhor Longa-metragem Ibero-americano-DocsDF - Festival de Documentários da Cidade do México, 2012.
- 3º Prêmio-Troféu Coral de Documentário -33º Festival Internacional do Novo Cinema Latino-americano de Havana, Cuba, 2011.
- Melhor Longa-metragem e Melhor Longa-metragem pelo Júri Popular-RECine-Festival Internacional de Cinema de Arquivo, Brasil, 2012.
- Menção Especial do Júri-8º Amazonas International Film Festival, Brasil, 2011.
- Prêmio-Cibervoto-Portal de Fundação do Novo Cinema Latino-americano (FNCLA), 33º Festival Internacional do Novo Cinema Latino-americano de Havana, Cuba, 2011.

A ILHA DA MORTE (El Cayo de la Muerte)

Wolney Oliveira. 35 mm. Ficção. 88'. Cor. Brasil-Cuba-Espanha, 2006.



Ficha Técnica

Direção: Wolney Oliveira;

Roteiro: Manuel Rodríguez, Alfonso Zarauza e Arturo Infante;

Direção de Fotografia: Raúl Pérez Ureta;

Som Direto: Danilo Carvalho;

Montagem: Mair Tavares;

Edição de som: Simone Petrillo;

Produção Executiva: Margarita Hernández;

Assistência de Direção: Tessa Hernández

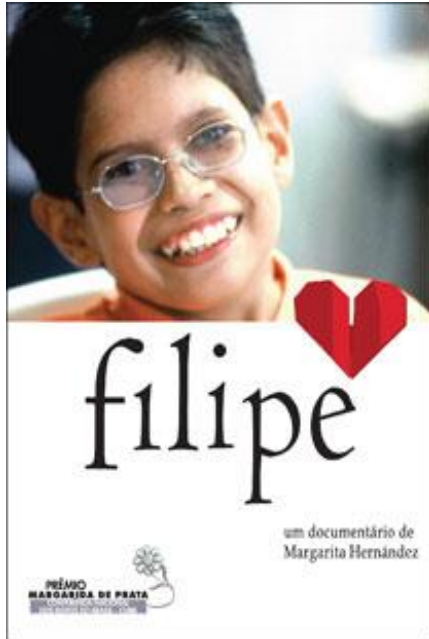
SINOPSE: Cuba, 1958. Rodolfo tem 20 anos e quer fazer cinema em Hollywood. Seu pai, um revolucionário, abandona Havana fugindo da polícia e refugia-se numa cidade do interior com a família. Rodolfo é convidado a participar de um filme com um grupo de cineastas amadores do lugar. Entre eles está Laura - noiva de Leonardo - pela qual Rodolfo apaixonou-se. Contrário aos apelos revolucionários do pai, Rodolfo faz seu filme romântico que, inesperadamente, acaba por promover o ambiente perfeito para ação dos revolucionários e a aproximação de sua amada.

PRÊMIOS

- Prêmio Melhor Roteiro. Festival de Cinema Latino-americano de Trieste/Itália, 2007
- Prêmio Melhor Filme Júri Popular. Festival de Cinema e Vídeo de Macapá/Amapá. 2007.

FILIFE

Margarita Hernández. Documentário. 14'. 35 mm. Brasil. 2006.



Ficha Técnica

Direção, roteiro e produção: Margarita Hernández;

Fotografia: Roberto Iuri;

Som direto: Lênio Oliveira;

Montagem: Mair Tavares;

Música: Filipe Cordeiro e Adelson Viana;

Edição de som: Simone Petrillo e Vinicius Leal;

Animações: Rui Ferreira

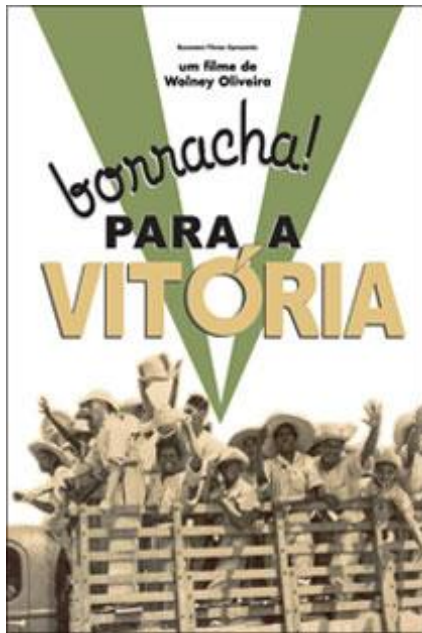
SINOPSE: Filipe é um garoto que precisa de um coração. Enquanto espera pelo transplante ele escreve livros cheios de humor e otimismo e desenha sua vida no hospital.

PRÊMIOS

- Margarida de Prata, Conferência Nacional dos Bispos do Brasil, CNBB, 2007.
- Melhor Edição de Som (Simone Petrillo e Vinicius Leal), 2º Festival Cine Música Conservatória, 2008.
- 5ª Mostra Nacional Vídeo Saúde, segundo colocado, Fundação Oswaldo Cruz, 2008.

BORRACHA PARA A VITÓRIA

Wolney Oliveira. Documentário. 55'. Color. Brasil. 2004.



Ficha Técnica

Direção: Wolney Oliveira;

Roteiro e Produção Executiva: Margarita Hernández;

Direção de Fotografia: Antônio Luiz Mendes;

Som Direto: Márcio Câmara;

Montagem: Mair Tavares;

Edição de som: Danilo Carvalho;

Direção de Produção: Patrícia Baía;

Assistência de Direção: Tessa Hernández

SINOPSE: Borracha para a Vitória resgata a saga de cerca de 53.000 mil nordestinos enviados para a região amazônica pelos governos do Brasil e os Estados Unidos em mirabolante plano para extrair látex durante a Segunda Guerra Mundial. As promessas de volta como herói da pátria e de aposentadorias na patente de militar nunca se cumpriram. Hoje centenas deles, já com idade avançada, esperam o dia do reconhecimento oficial.

PRÊMIO

1º DocTV-Brasil

LABIRINTO

Margarita Hernández e Tibico Brasil. Documentário. 18'. 35 mm. Brasil. 2001.



Ficha Técnica

Direção: Margarita Hernández e Tibico Brasil;

Roteiro e Produção: Margarita Hernández;

Assistente de direção: Patrícia Baia;

Coordenação de produção: Valéria Cordeiro;

Ator: Uéilton Rocon;

Direção de fotografia e câmera: Raúl Pérez Ureta;

Assistente de câmera: Eusélio Gadelha;

Eletricista: Serjão

Montagem: Mair Tavares

SINOPSE: Labirinto é um documentário sobre ufólogos, pessoas abduzidas, provas para-científicas, testemunhas de aparições nos céus do sertão. Ver é acreditar? Para alguns é um privilégio estar na presença de discos voadores, para outros é glorioso ver à Virgem Maria, Mãe de Jesus. Um labirinto de mistérios que giram em torno das palavras ver e acreditar.

UMA NAÇÃO DE GENTE

Margarita Hernández e Tibico Brasil. Documentário. 16 mm. 13'. Cor. Brasil. 1999.



Ficha Técnica

Direção: Margarita Hernández e Tibico Brasil;

Produção: Margarita Hernández;

Roteiro: Margarita Hernández e Tibico Brasil;

Direção de Fotografia: Roberto Iuri;

Som Direto: Lênio Oliveira;

Música: Manassés de Sousa;

Montagem: Mair Tavares

SINOPSE: Um encontro de gerações, duas visões de um mesmo mundo. O cenário é o sertão cearense, uma das regiões mais secas e pobres do país. Os personagens são quatro vaqueiros, dois são jovens e pragmáticos, os outros dois veteranos e românticos. Eles nos falam com orgulho das tarefas mais simples do seu cotidiano e questionam o destino da sua profissão.

PRÊMIOS

- Melhor Filme 16 mm, XXXII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 1999.
- Melhor Documentário, 40 Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colômbia, 2000.
- Melhor Filme 16 mm do Festival de Gramado, 2000.
- Prêmio Melhor Produção Cearense, Melhor Edição e Melhor Trilha Original, 9º Cine Ceará, 1999.
- Tatu de Ouro ao Melhor Documentário, XXII Jornada Internacional da Bahia, 1999.
- Melhor Documentário, VII Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá, Matogrosso, 1999.
- Melhor Trilha Original IV Festival de Recife, 2000.
- Melhor Documentário, Melhor Filme, Prêmio UNESCO ao Melhor Filme Nacional e Melhor Montagem, XXIII Festival Guarnicê de Cine-Vídeo de Maranhão, 2000.

MILAGRE EM JUAZEIRO

Wolney Oliveira. Docudrama. 83'. 35 mm. Cor. Brasil. 1999.



Ficha Técnica

Direção: Wolney Oliveira; **Roteiro:** Verônica Guedes e Wolney Oliveira; **Assistente de direção:** Tessa Hernández; **Produção executiva:** Margarita Hernández; **Diretor de fotografia:** Raúl Pérez Ureta; **Operador de câmera:** Eusélio Gadelha Oliveira; **Música:** Sergio Vitier; **Edição de som:** Márcio Câmara; **Montagem:** Mair Tavares e Severino Dadá; **Direção de arte:** Eurico Rocha; **Som direto:** Márcio Câmara e Fernando Cavalcanti; **Mixagem:** Nerio Barbieri; **Elenco:** José Dumont, Marta Aurélia, Roberto Bonfim, B. de Paiva, Antônio Leite, Antonieta Noronha

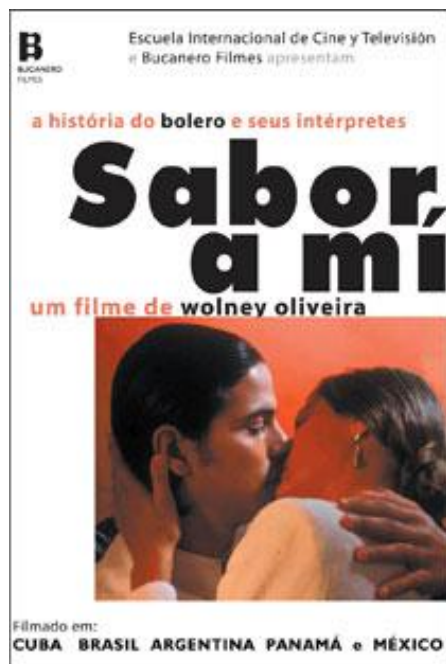
SINOPSE: Ceará, 1889. Padre Cícero Romão Batista, pároco de Juazeiro do Norte, administra a comunhão aos fiéis. Entre eles está Maria de Araújo, mulher simples e religiosa. Quando recebe a hóstia das mãos do Padre e pousa em sua boca, esta se transforma em sangue. Milagre? O fenômeno se repete e se consolida a crença de que o Padre é um Santo e a beata Maria de Araújo, um instrumento de Deus. As primeiras romarias começam a chegar a Juazeiro. O milagre pouco ortodoxo e de tanto apelo popular não agradou à Igreja Católica Apostólica Romana. Padre Cícero se vê privado dos mistérios religiosos. Morre sem conseguir a absolvição, mas seu poder político perdura enquanto vive. A polêmica continua até hoje. Juazeiro do Norte é cenário de uma das maiores romarias do Brasil e Padre Cícero é venerado como um verdadeiro santo.

PRÊMIOS

- Prêmio Especial do Júri, XXXI Festival de Brasília, 1999.
- Prêmio à Melhor Atriz Coadjuvante (Marta Aurélia), XXXI Festival de Brasília, 1999.
- Melhor Montagem, IV Festival de Cinema de Recife, Brasil, 2000.
- Melhor Ator (José Dumont), III Festival de Cinema Luso-Brasileiro, Portugal, 2000.

SABOR A MÍ

Wolney Oliveira. Documentário. 83'. 35 mm. Cor. Brasil. 1999.



Ficha Técnica

Direção: Wolney Oliveira;

Roteiro: Orlando Senna;

Produção: Orlando Senna, Wolney Oliveira;

Produtoras: Fundación Memorial América Latina, EICTV;

Fotografia: Raúl Pérez Ureta;

Edição: Félix de la Nuez;

Elenco: Tania Ceballos, Francisco Gattorno;

Som: Franklyn Hernández

SINOPSE: Filmado em cinco países, é uma viagem pelo universo do bolero, o único gênero musical cantado e dançado em toda América Latina. Misturando documentário e ficção, o filme nos leva pelos caminhos mais expressivos desta arte popular: o romantismo, a paixão, o grotesco, o humor. Com a interpretação de grandes boleristas como Frank Domínguez, Armando Manzanero, Benny Moré e Agustín Lara.

PRÊMIOS

- Prêmio Especial do Júri ao Melhor Documentário em Vídeo, XIV Festival Internacional do Novo Cinema Latino-americano, Havana, 1992.
- Prêmio Vídeo-Escola Categoria Nacional, Fundação Roberto Marinho e Fundação Banco do Brasil, 16° Guarnicê de Cine-Vídeo, Maranhão, 1993.
- Prêmio ao Melhor Vídeo, 16° Guarnicê de Cine-Vídeo, São Luís, Brasil, 1993.
- Prêmio ao Melhor Argumento, 16° Guarnicê de Cine-Vídeo, São Luís, Brasil, 1993.
- Prêmio Sol de Prata, Melhor Vídeo de Longa Duração, 9° Rio Cine, Brasil, 1993.
- Menção Honrosa ao Melhor Vídeo, 10° Festival Internacional de Cinema e Vídeo de San Juan.

EVENTOS

29º CINE CEARA



28º CINE CEARÁ



APRESENTA



PATROCÍNIO VIP



PATROCÍNIO



AGRADECIMENTO

PROMOÇÃO



PARCERIA



APOIO CULTURAL



APOIO INSTITUCIONAL



REALIZAÇÃO



27º CINE CEARÁ

MINISTÉRIO DA CULTURA,
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ,
BNDES E ENEL APRESENTAM:

FESTIVAL
IBERO-AMERICANO
DE CINEMA

27º
CINE
CEARÁ

5 A 11 DE
AGOSTO
CINETEATRO
São Luiz
cineceara.com

PATROCÍNIO MASTER:

PATROCÍNIO VIP:

PATROCÍNIO:

PRODUÇÃO:

PARCERIA:

APOIO CULTURAL:

APOIO INSTITUCIONAL:

AGRADECIMENTO:

REALIZAÇÃO:

50 ANOS

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Oi

ACC

BUCANEROFILMES

OUTLED

MINISTÉRIO DA CULTURA

Recycling symbol: Não jogue esta impresso em vias públicas. Preserve o meio ambiente. | Verifique classificação indicativa dos filmes. | Sujeito a lotação

25º CINE CEARÁ

Ministério da Cultura e BNDES apresentam

25º CINE CEARÁ

FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA

O NOVO CINEMA ESPANHOL

Fortaleza - Ceará - Brasil

CINE TEATRO SÃO LUIZ
18 A 24 DE JUNHO
ENTRADA GRATUITA

Consulte a classificação indicativa na programação do evento.

<p>Patrocínio</p> 		<p>Promoção</p> 		<p>Apoio Cultural</p> 	
<p>Apoio Institucional</p> 					
<p>Parceria</p> 		<p>Realização</p> 			

Não jogue este impresso em vias públicas. Preserve o meio ambiente.  Consulte a classificação indicativa na programação do evento.

24º CINE CEARÁ

Ministério da Cultura **BND**ES **coelce**

APRESENTAM

FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA

24º CINE CEARÁ

O NOVO CINEMA ARGENTINO

15 A 22 DE NOVEMBRO DE 2014

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
FORTALEZA - CEARÁ

ENTRADA GRATUITA
16 A 21 DE NOVEMBRO

WWW.CINECEARA.COM [/FESTIVALCINECEARA](https://www.facebook.com/festivalcineceara) [@CINECEARA](https://www.instagram.com/cineceara)

PATROCÍNIO VIP **PATROCÍNIO** **APOIO CULTURAL** **PROMOÇÃO**

DARCEIA **CANAL BRASIL** **CiaRio** **Prefeitura de Fortaleza** **SEBRAE** **INSTITUTO Dragão do Mar** **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ** **Ministério da Cultura** **BRASIL**

SE DE FORTALEZA **oi** **CELEBRANDO 50 ANOS** **indaf** **TRANSNETO** **Banco do Nordeste** **oi** **Sesc** **SERVIS** **UNIFOR** **UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**

"Esta Festa é apoiada pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura Nº 11.414, de 24 de Junho de 1997"

23º CINE CEARÁ

Ministério da Cultura **BNDES coelce**
APRESENTAM uma empresa endesa brasil

XXIII FESTIVAL
IBERO-AMERICANO
DE CINEMA

23 CINE CEARÁ

**A NOVA GERAÇÃO DO
CINEMA PORTUGUÊS**

FORTALEZA-CEARÁ
7 A 14 DE SETEMBRO DE 2013

Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura
Casa Amarela Eusélio Oliveira
Vila das Artes
Caixa Cultural
Unifor

www.cineceara.com

PATROCÍNIO VIP
PATROCÍNIO
PROMOÇÃO
APOIO CULTURAL

PARCERIA
APOIO INSTITUCIONAL
REALIZAÇÃO

Diário **CANAL BRASIL** **Cinema** Prefeitura de Fortaleza **SVAZ** **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ** **BUCANERO FILMES** **Ministério da Cultura** **BRASIL**

"Este Produto é aprovado pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura. Nº 13.684, de 09 de Junho de 1997"

"Não jogue este impresso em vias públicas. Preserve o meio ambiente!" "Consulte a classificação indicativa na programação do evento."

4º MERCADO AUDIOVISUAL DO NORDESTE

Ministério da Cidadania apresenta



Mercado Audiovisual do Nordeste

APOIO INSTITUCIONAL

APOIO CULTURAL



PARCERIA

PATROCÍNIO

ORGANIZAÇÃO



REALIZAÇÃO

3º MERCADO AUDIOVISUAL DO NORDESTE



MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ, BANCO DO NORDESTE E BNDES APRESENTAM



3º Mercado Audiovisual do Nordeste



LABORATÓRIOS, PAINÉIS, PALESTRAS & PLAYERS

13 A 18 NOV 2017

BNB PASSARÉ - AUDITÓRIO CELSO FURTADO
AVENIDA DR. SILAS MUNGUBA, 5700, PASSARÉ - FORTALEZA/CE

Visite nosso site:
www.mercadoaudiovisualnordeste.com.br

FACEBOOK.COM/MERCADOAUDIOVISUAL/

INSTAGRAM.COM/MERCADOAUDIOVISUAL/



2º MERCADO AUDIOVISUAL CEARENSE

BNDES, Coelce e Ministério da Cultura apresentam:



NOVOS HORIZONTES PARA O AUDIOVISUAL

MERCADO AUDIOVISUAL CEARENSE

26/8 a 01/9
No Porto Iracema das Artes

- .Players
- .Rodadas de Negócios
- .Painéis
- .Masterclass

FAÇA JÁ SUA INSCRIÇÃO GRATUITA

www.mercadoaudiovisual.com.br



CONFIRA MAIS INFORMAÇÕES



Patrocínio: 

Parceria: 

Apoio Institucional: 

Promoção: 

Realização: 

1º MERCADO AUDIOVISUAL CEARENSE

1º Mercado Audiovisual CEARENSE

Programação

O audiovisual é o nosso negócio!

19 e 20 de Junho
Porto Iracema das Artes
Fortaleza - Ceará - 2015
www.mercadoaudiovisual.com.br

Patrocínio Apoio Cultural Parceira Apoio Institucional

BNDES ABPITV CINECEARÁ

Apelo Promoção Universidade Federal do Ceará Coelce Ministério da Cultura