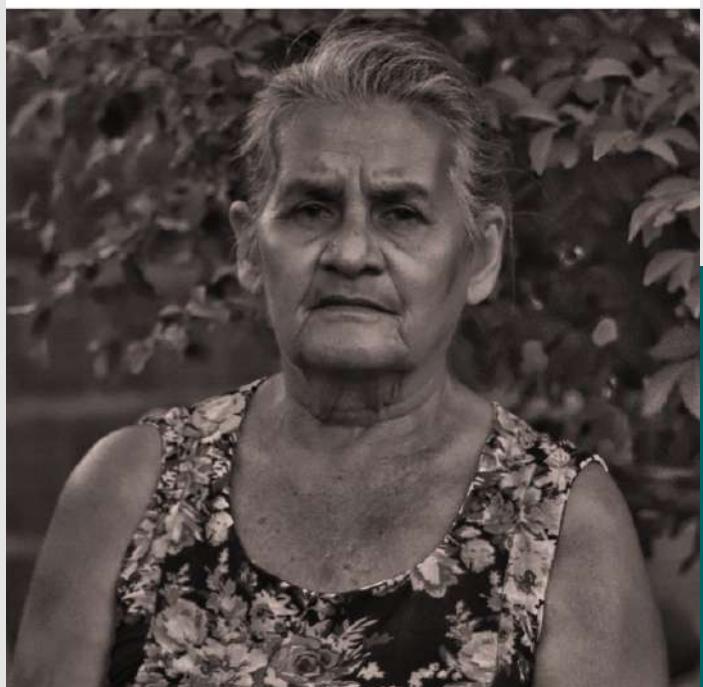




P O R
E N Q U A N T O É
I S S O . . .



PORT FOLIO

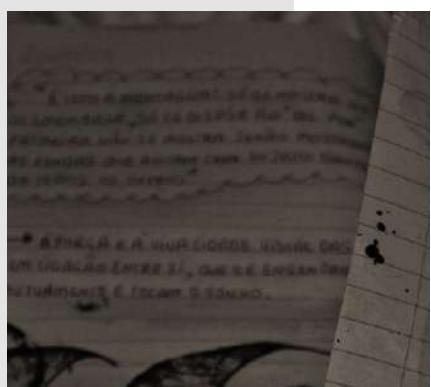
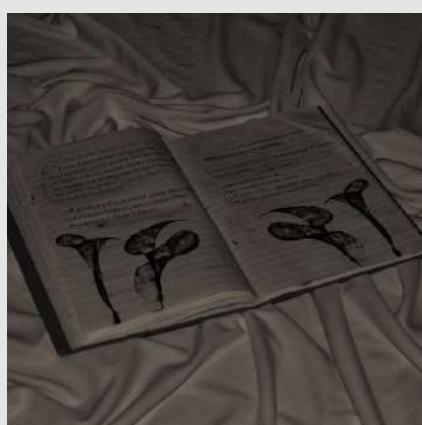
I A G O S O U S A

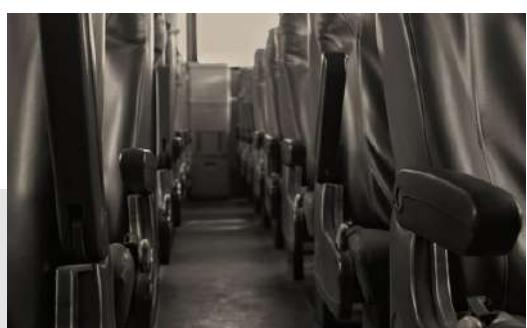
VENTO PERCURSO....
VAI E VEM INFINITO...
FOTOGRAFIA?
IMAGEM?

MOMENTO IDEALIZADO...
ANACRÔNICO MAS LINEAR...
DISPERSÃO ORGANIZADA PELA
POÉTICA E CONSTRUÍDA PELO CAOS...

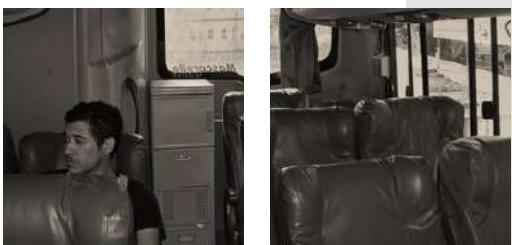
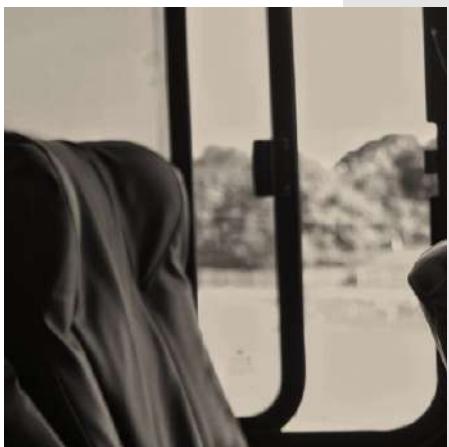


IAGO SOUSA



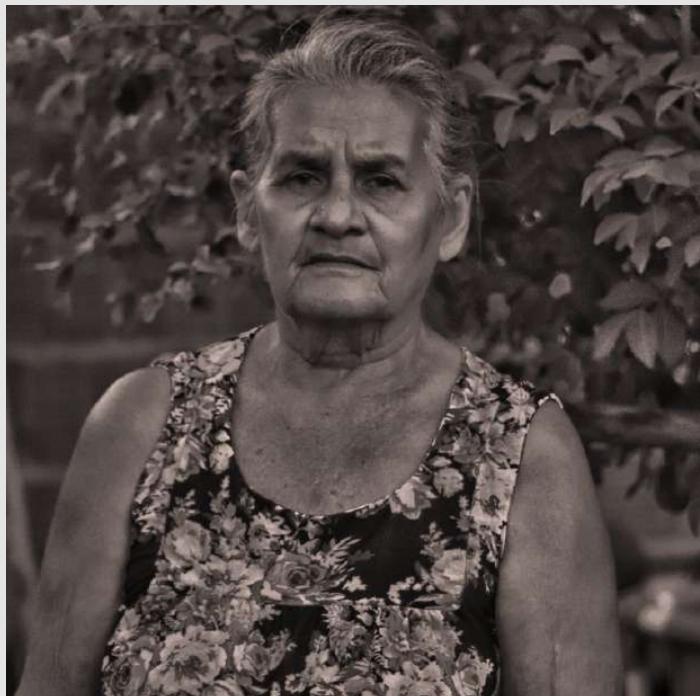


IAGO SOUSA



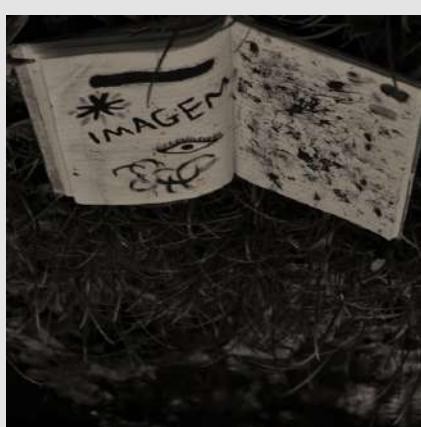


IAGO SOUSA





IAGO SOUSA



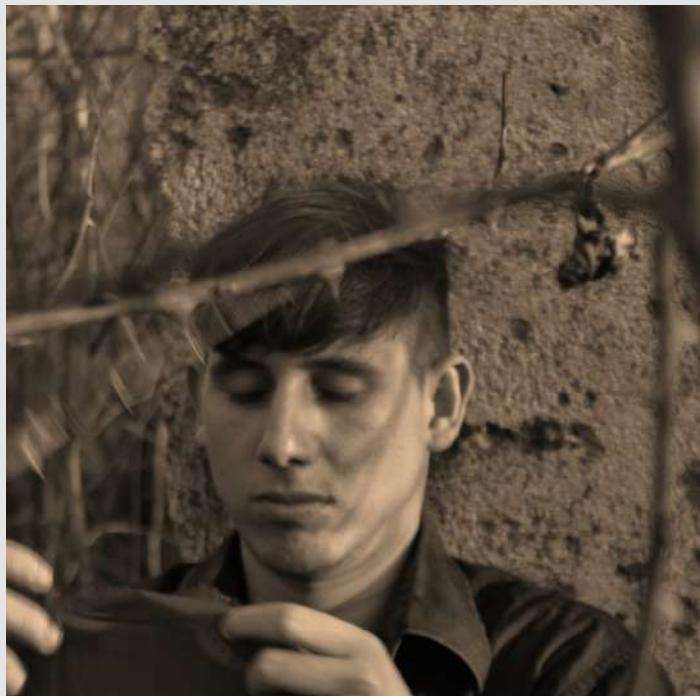


IAGO SOUSA



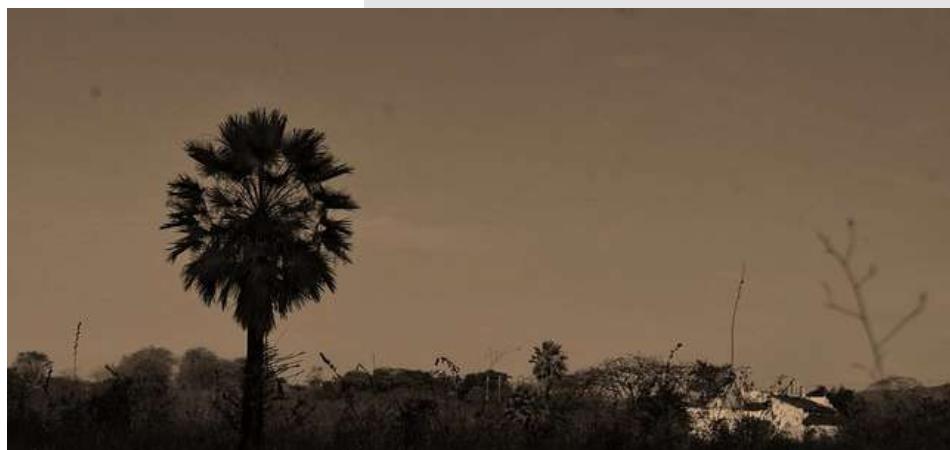
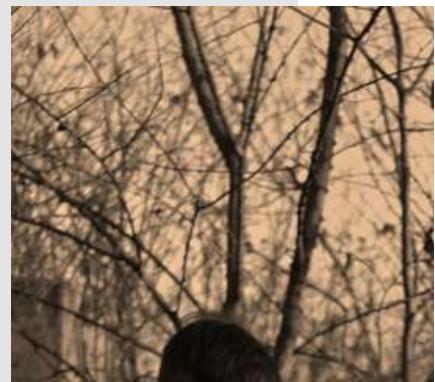


IAGO SOUSA





IAGO SOUSA





IAGO SOUSA

DIRETOR, PRODUTOR, ROTEIRISTA, DIRETOR DE ARTE, VISAGISMO, FIGURINISTA, DIRETOR DE FOTOGRAFIA, DANÇARINO, ATOR E PERFORMER. Graduando em BHU (Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades) pela UNILAB (Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro Brasileira). Participou nos anos de 2017, 2018 e 2019 na Etapa Regional do Ceará Científico na Categoria de Educação Ambiental/Artístico Cultural pela Crede 08, culminando no tricampeonato e representando o Maciço de Baturité na Etapa Estadual do Ceará Científico. Ainda em 2017 participou do Festival Alunos que Inspiram, representando a Escola de Ensino Médio João Alves Moreira, conseguindo o Primeiro Lugar na Categoria de Dança. Participa como Voluntário na Fundação Fé e Alegria do Brasil, Filial Ceará.





IAGO SOUZA



Tem Experiência na área da Educação Popular, Produção de audiovisual e fotografia, Memória Visual, Imaginário Poético e Teatro do Oprimido como Potencialidade Pedagógica. Participou das Oficinas do Curta Vazantes desde da Primeira Mostra do Cinema em Comunidade. O evento é Organizado por Leo Tabosa, cineasta e produtor da Mostra. O Intuito do evento sempre foi aproximar a comunidade de Vazantes e localidades vizinhas, que não possuem circuito exibidos de filmes, da produção audiovisual contemporânea. "A Mostra surgiu em 2013 como iniciativa de inclusão e capacitação de moradores do interior cearense no setor cinematográfico." diz o produtor.





IAGO SOUSA



Por meio do Curta Vazantes, participei das Oficinas de **Aprendendo a ler imagens em movimento** (2015), **Fazendo filmes curtíssimos** (2015), **Vendo fábulas - narrativas visuais para crianças** (2016), **Como o corpo pode subverter as ideias.** (2017) e **Fotografia de bolso: fotografe edite e compartilhe com seu celular** (2017). Dessa forma pude atuar como **Figurinista** no Curta Metragem **Neuza** (2019), **Roteirista** no Curta **A Dama de Preto** (2016), **Produtor** em **A Moita do Nel** (2015) e **Diretor e Roteirista** do Documentário **Protagonismo Juvenil Presente** (2019).

NEUZA

(DOC / 14' / COR / 2019)

SINOPSE: NEUZA AINDA SONHA COM O CIRCO



NEUZA

(DOC / 14' / COR / 2019)

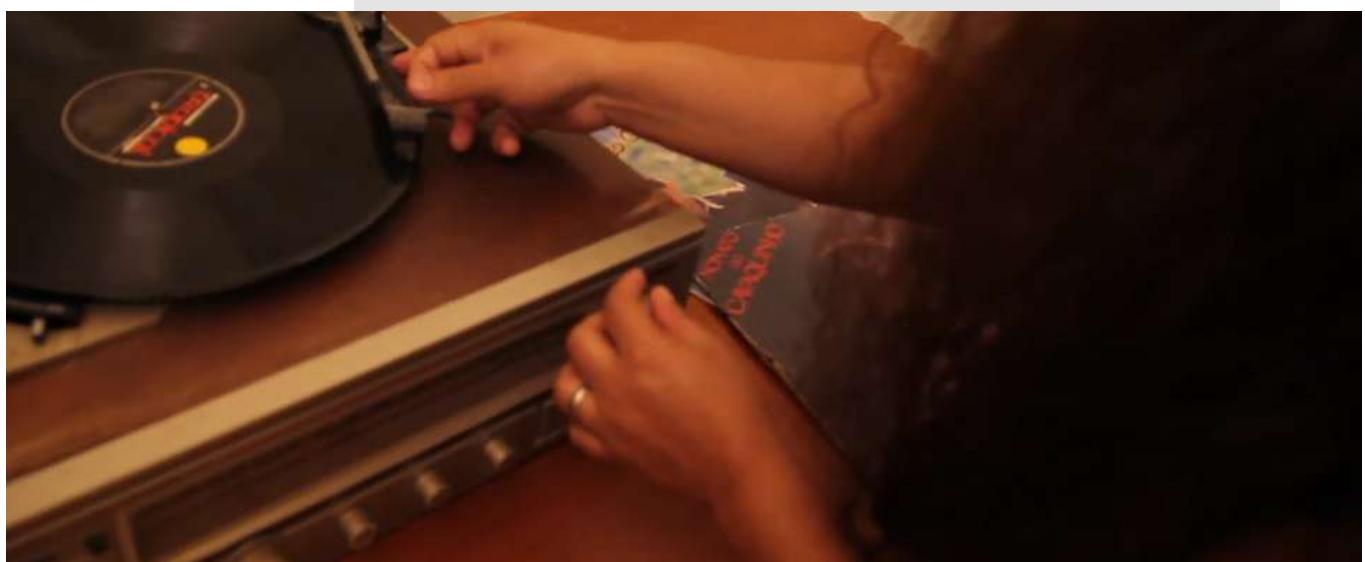
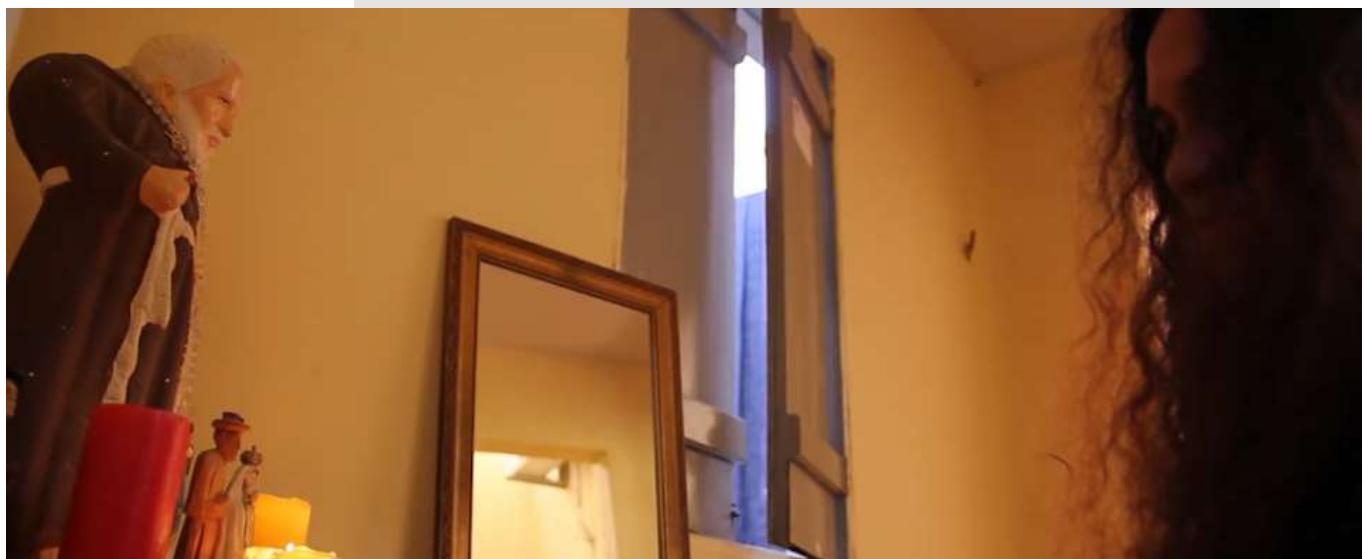
SINOPSE: NEUZA AINDA SONHA COM O CIRCO



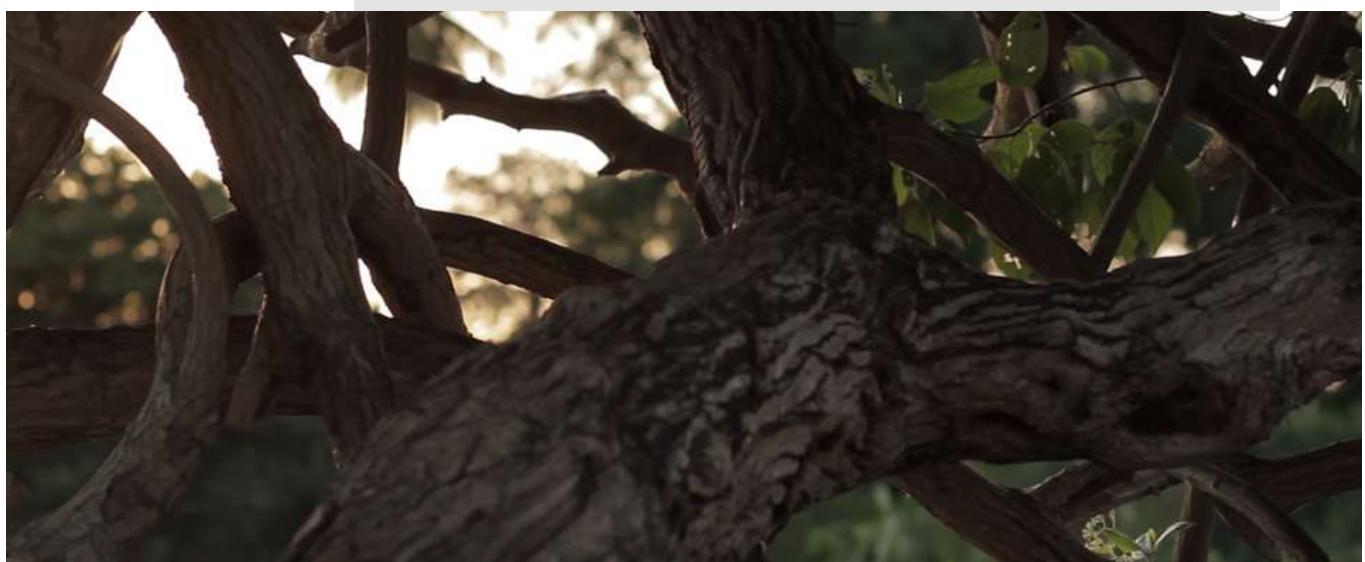
A D A M A D E P R E T O

(FICÇÃO / 03' / COR / 2016)

SINOPSE: AS MEMÓRIAS VEM COMO MELODIAS.



A M O I T A D O N E L
(DOC / 03' / COR / 2015)
SINOPSE: "ERA APENAS NEL"



PROTAGONISMO JUVENIL "PRESENTE"

(DOC / 05' / COR / 2019)

SINOPSE: UM POR TODOS, TODOS POR UM.



PROTAGONISMO JUVENIL "PRESENTE"

(DOC / 05' / COR / 2019)

SINOPSE: UM POR TODOS, TODOS POR UM.



José Ferreira - 27 anos





VENTO PERCURSO....
VAI E VEM INFINITO...
FOTOGRAFIA?
IMAGEM?

MOMENTO IDEALIZADO...
ANACRÔNICO MAS LINEAR...
DISPERSÃO ORGANIZADA PELA
POÉTICA E CONSTRUÍDA PELO CAOS...



_SOU_O_SOUSA_



_IAGO_SOUSA_



IAGOSOUZAUNILABCE@GMAIL.COM

"A imagem não é um simples corte praticado no mundo dos aspectos visíveis. É uma impressão, um rastro, um traço visual do tempo que quis tocar, mas também de outros tempos suplementares – fatalmente anacrônicos, heterogêneos entre eles – que, como arte da memória, não pode aglutinar."

(DIDI-HUBERMAN, 2017, p. 207)

I A G O S O U Z A