



POR  
ENQUANTO É  
ISSO...



# PORT FOLIO

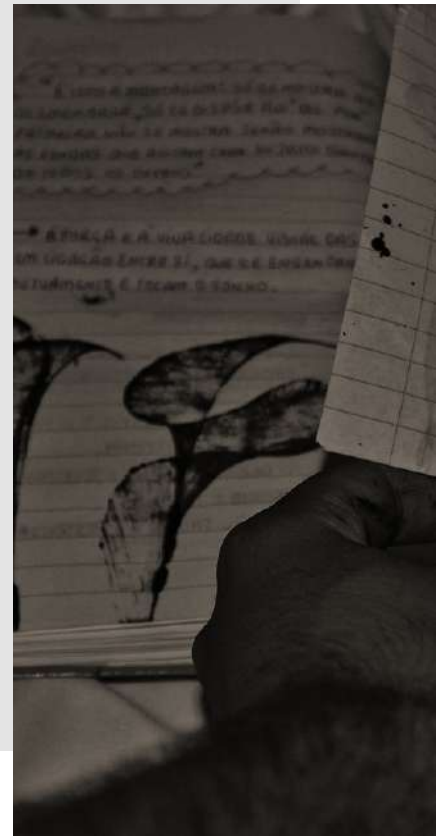
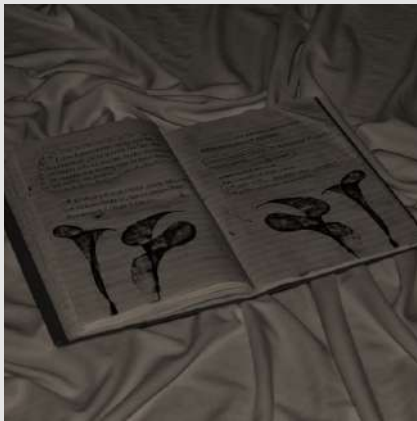
VENTO PERCURSO....  
VAI E VEM INFINITO...  
FOTOGRAFIA?  
IMAGEM?

MOMENTO IDEALIZADO...  
ANACRÔNICO MAS LINEAR...  
DISPERSÃO ORGANIZADA PELA  
POÉTICA E CONSTRUÍDA PELO CAOS...

I A G O S O U S A



IAGO SOUSA







I A G O   S O U S A







IAGO SOUSA







IAGO SOUSA





IAGO SOUSA







I A G O   S O U S A







IAGO SOUSA







## I A G O S O U S A

**DIRETOR, PRODUTOR, ROTEIRISTA, DIRETOR DE ARTE, VISAGISMO, FIGURINISTA, DIRETOR DE FOTOGRAFIA, DANÇARINO, ATOR E PERFORMER.**

Graduando em BHU (Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades) pela UNILAB (Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro Brasileira). Participou nos anos de 2017, 2018 e 2019 na Etapa Regional do Ceará Científico na Categoria de Educação Ambiental/Artístico Cultural pela Crede 08, culminando no tricampeonato e representando o Maciço de Baturité na Etapa Estadual do Ceará Científico. Ainda em 2017 participou do Festival Alunos que Inspiram, representando a Escola de Ensino Médio João Alves Moreira, conseguindo o Primeiro Lugar na Categoria de Dança. Participa como Voluntário na Fundação Fé e Alegria do Brasil, Filial Ceará.



## I A G O S O U S A

Tem Experiência na área da Educação Popular, Produção de audiovisual e fotografia, Memória Visual, Imaginário Poético e Teatro do Oprimido como Potencialidade Pedagógica. Participou das Oficinas do Curta Vazantes desde da Primeira Mostra do Cinema em Comunidade. O evento é Organizado por Leo Tabosa, cineasta e produtor da Mostra. O Intuito do evento sempre foi aproximar a comunidade de Vazantes e localidades vizinhas, que não possuem circuito exibidos de filmes, da produção audiovisual contemporânea. "A Mostra surgiu em 2013 como iniciativa de inclusão e capacitação de moradores do interior cearense no setor cinematográfico." diz o produtor.





## I A G O S O U S A

Por meio do Curta Vazantes, participei das Oficinas de **Aprendendo a ler imagens em movimento** (2015), **Fazendo filmes curtíssimos** (2015), **Vendo fábulas - narrativas visuais para crianças** (2016), **Como o corpo pode subverter as ideias.** (2017) e **Fotografia de bolso: fotografe edite e compartilhe com seu celular** (2017). Dessa forma pude atuar como **Figurista** no Curta Metragem **Neuza** (2019), **Roteirista** no Curta **A Dama de Preto** (2016), **Produtor** em **A Moita do Nel** (2015) e **Diretor e Roteirista** do Documentário **Protagonismo Juvenil Presente** (2019).

NEUZA

(DOC / 14' / COR / 2019)

SINOPSE: NEUZA AINDA SONHA COM O CIRCO





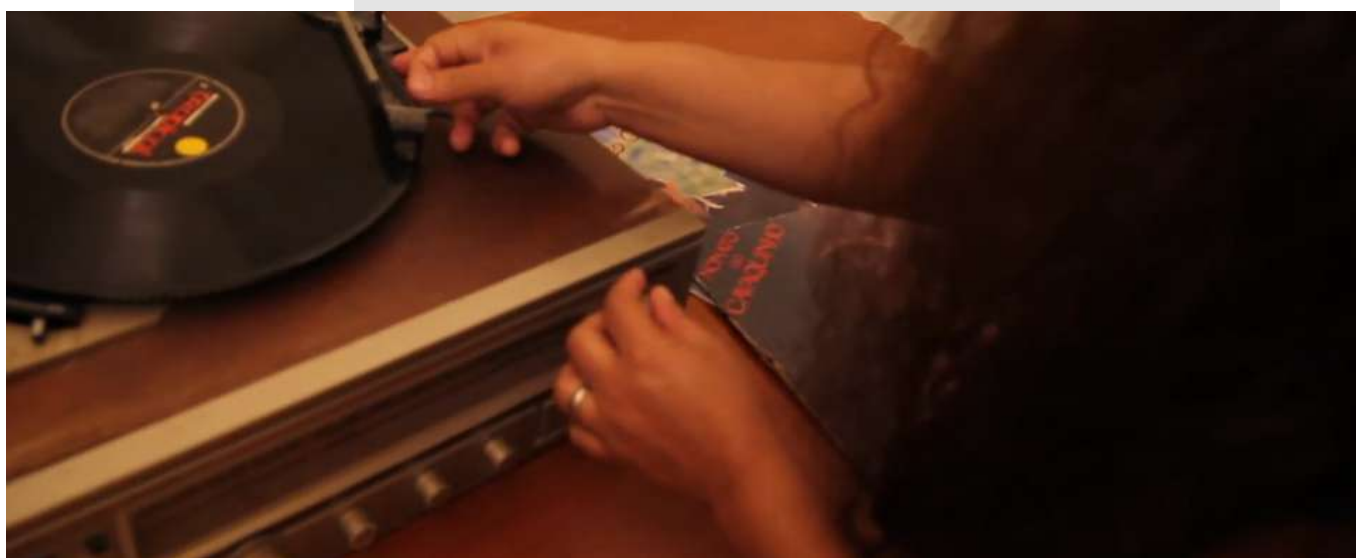
NEUZA

(DOC / 14' / COR / 2019)

SINOPSE: NEUZA AINDA SONHA COM O CIRCO



A DAMA DE PRETO  
(FICÇÃO/ 03' / COR / 2016)  
SINOPSE: AS MEMÓRIAS VEM COMO MELODIAS.

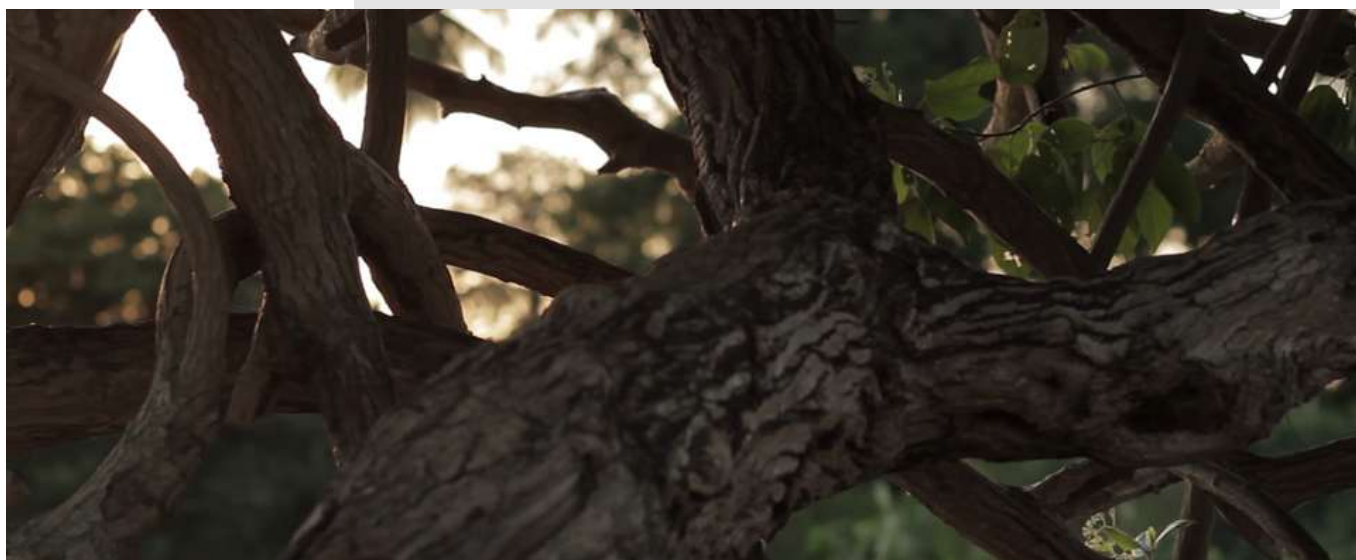




A MOITA DO NEL

(DOC / 03' / COR / 2015)

SINOPSE: "ERA APENAS NEL"



PROTAGONISMO JUVENIL "PRESENTE"  
(DOC / 05' / COR / 2019)

SINOPSE: UM POR TODOS, TODOS POR UM.





PROTAGONISMO JUVENIL "PRESENTE"

(DOC / 05' / COR / 2019)

SINOPSE: UM POR TODOS, TODOS POR UM.





\_SOU\_O\_SOUSA\_



\_IAGO\_SOUSA\_



IAGOSOUSAUNILABCE@GMAIL.COM



"A imagem não é um simples corte praticado no mundo dos aspectos visíveis. É uma impressão, um rastro, um traço visual do tempo que quis tocar, mas também de outros tempos suplementares – fatalmente anacrônicos, heterogêneos entre eles – que, como arte da memória, não pode aglutinar."  
(DIDI-HUBERMAN, 2017, p. 207)

VENTO PERCURSO....  
VAI E VEM INFINITO...  
FOTOGRAFIA?  
IMAGEM?

MOMENTO IDEALIZADO...  
ANACRÔNICO MAS LINEAR...  
DISPERSÃO ORGANIZADA PELA  
POÉTICA E CONSTRUÍDA PELO CAOS...

I A G O S O U S A