

POÉTICAS VISUAIS A PARTIR DA RELAÇÃO CORPO, PALAVRA E IMAGEM



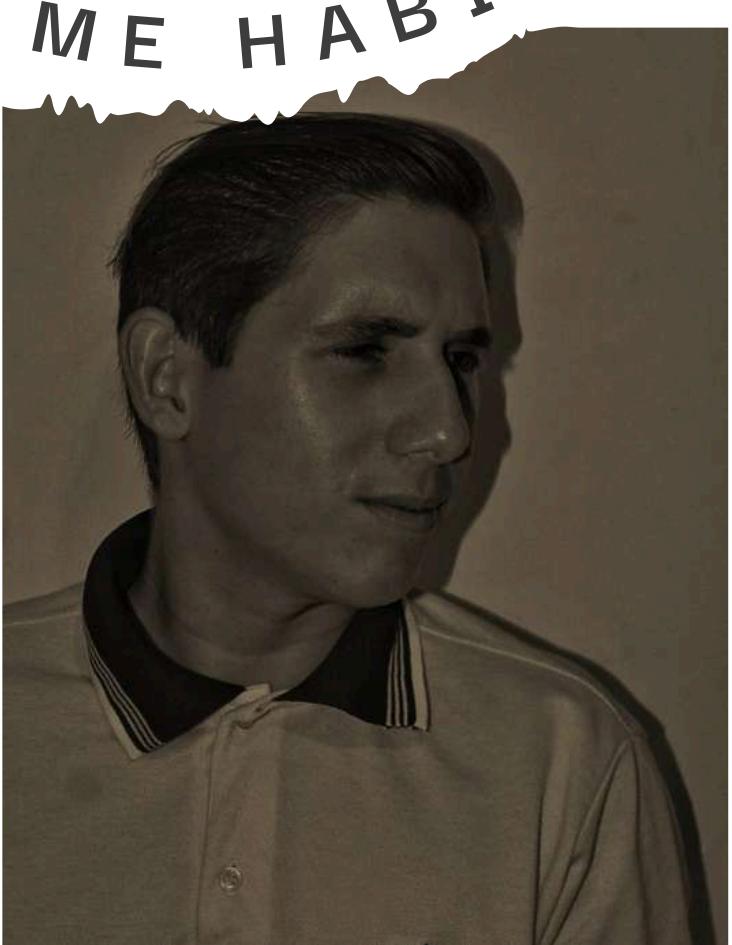
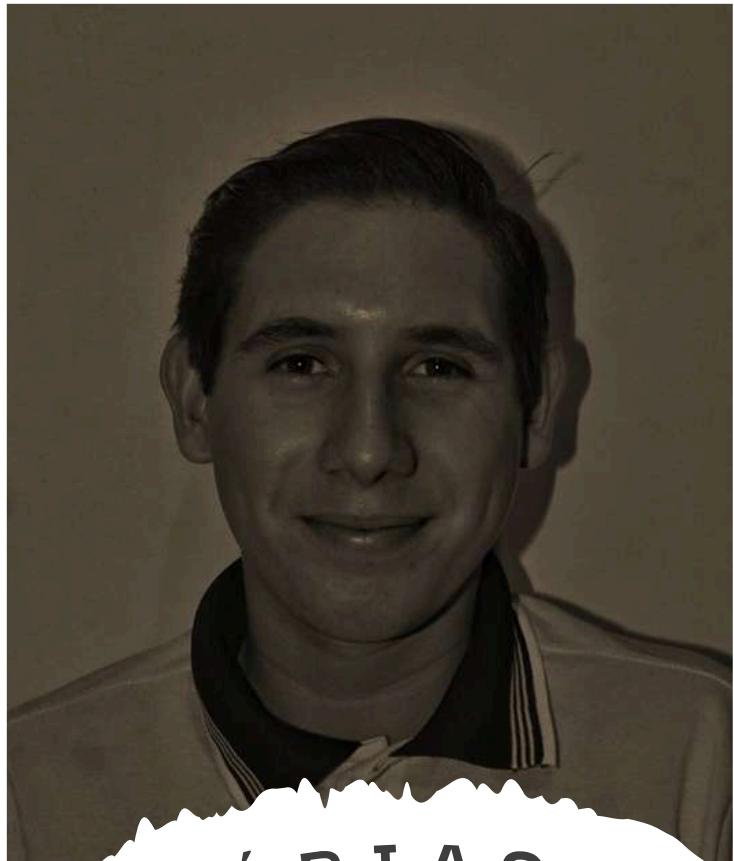
As poéticas visuais emergem de uma relação intrínseca entre corpo, palavra e imagem, onde cada elemento contribui para a construção de um universo sensível e repleto de significados. O corpo, como veículo de experiências e afetos, é o ponto de partida para a expressão artística, carregando em seus gestos e posturas a materialidade da vivência. A palavra, por sua vez, serve como uma ponte entre o abstrato e o concreto, articulando sentidos e evocando imagens que transcendem o visual. Nessa relação, a imagem é o resultado final de um diálogo constante entre o corpo e a palavra, um reflexo que se forma pela fusão das experiências corporais com os signos linguísticos, criando um espaço de múltiplas interpretações.





A partir dessa interação corpo-palavra-imagem, as poéticas visuais que desenvolvo não se limitam à simples representação, mas sim à produção de significados abertos e plurais, que permitem que o espectador ative suas próprias leituras. O corpo se torna um texto sensível, capaz de gerar narrativas através de sua presença e ausência, enquanto a palavra é um ponto de partida para o surgimento de imagens, que são tanto concretas quanto imaginárias. Assim, o processo criativo acontece de maneira fluida, onde as fronteiras entre os três elementos se dissolvem, resultando em uma poética que é tanto visual quanto tátil, emocional e conceitual.

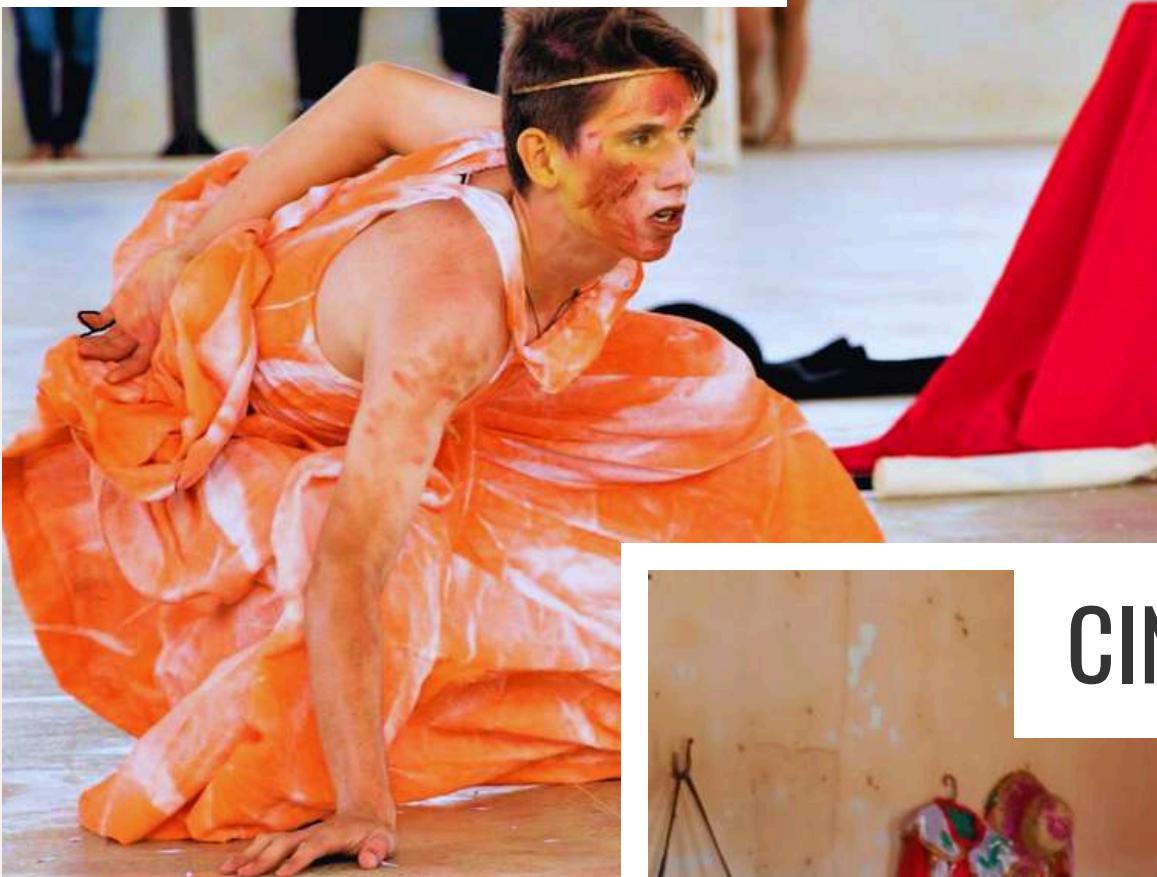
HISTÓRIAS QUE ME HABITAM





Sou **Iago Sousa**, um artista multifacetado, atuando como diretor, produtor, roteirista, diretor de arte, visagista, figurista, diretor de fotografia, dançarino, ator e performer. Sou formado em **Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades** pela **Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira** (UNILAB) e atualmente estou cursando **História**. Sou Extensionista do **Ponto de Cultura um Tesouro Chamado Nordeste** e do **Programa de Extensão Alegria Pública e Ética dos bons Encontros**, com o **Projeto Cinepoise**. Atuo como Pesquisador do **Laboratório de Pesquisa e Estudos Psicossociais sobre Desenvolvimento, Aprendizagem, Afetos e Relações Humano-ambientais**. Atualmente é Agente Cultura Viva do Pontão de Cultura Viva Ceará.

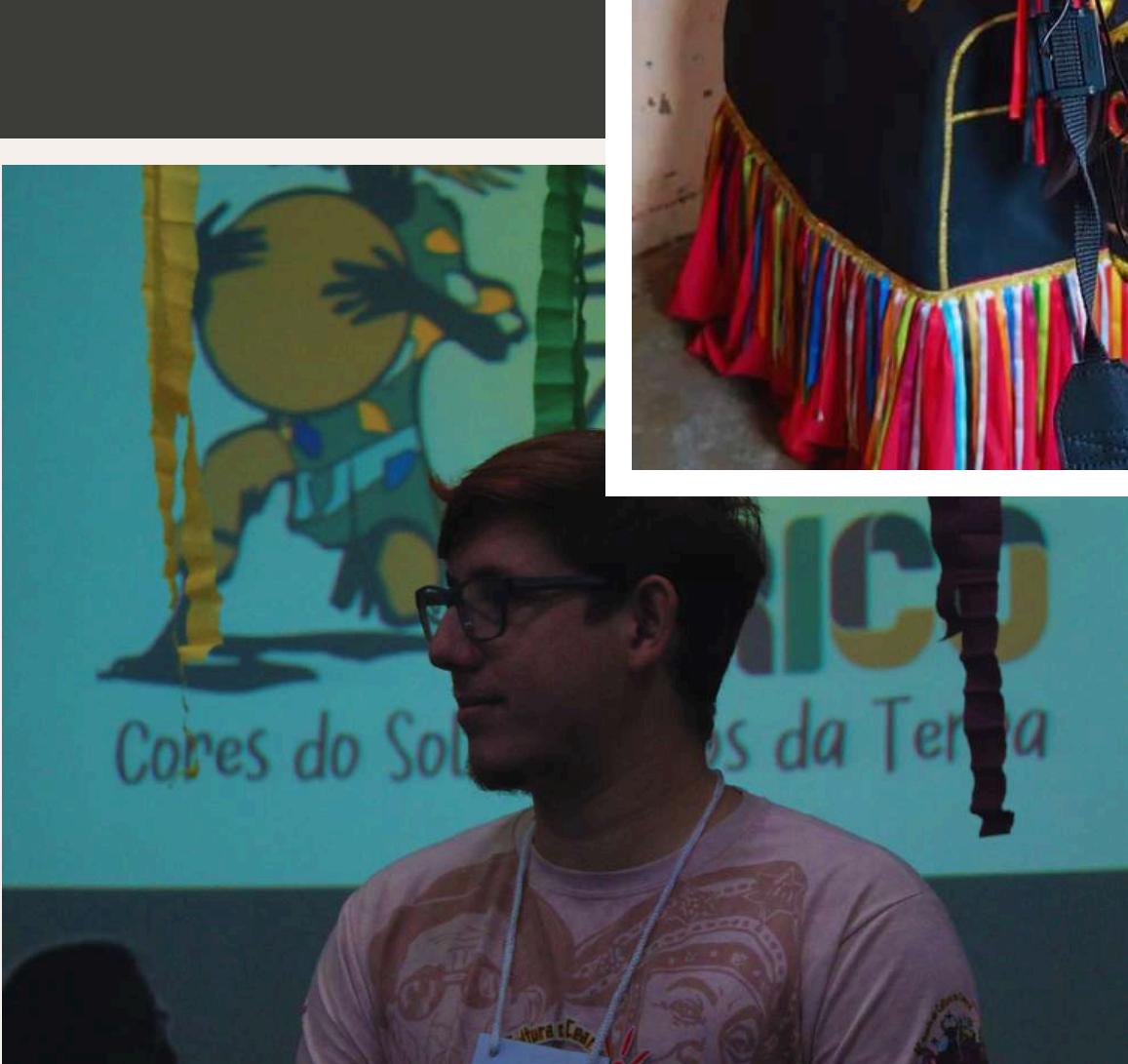
TEATRO E DANÇA



CINEMA E AUDIOVISUAL



DIMENSÕES DO FAZER



PRODUÇÃO DE EVENTO

OFICINAS DE TEATRO



OFICINAS DE DANÇA



DIMENSÕES DO SABER



OFICINA DE AUDIOVISUAL

TEATRO EDANÇA

Dimensões do Fazenda



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2017 - 2019 - Grupo Teatral Baile do Menino Deus.
Aracoiaba - CE - Coreógrafo, Ator e Diretor.

2016 - 2019 - Quadrilha Junina Encanto Nordestino.
Aracoiaba - CE - Dançarino e Projetista.

2018 - 2019 - Grupo Antropocenus.
Aracoiaba - CE - Dançarino e Roteirista.

2017 - 2019 - Grupo de Teatro e Dança The Black Dance.
Aracoiaba - CE - Produtor e ator.

2019 - 2020 - Banda Marcial 07.
Aracoiaba - CE - Regente do corpo Coreográfico e Coreógrafo.

2023 - Grupo Teatrar
Redenção - CE - Mediador e Diretor Artístico.

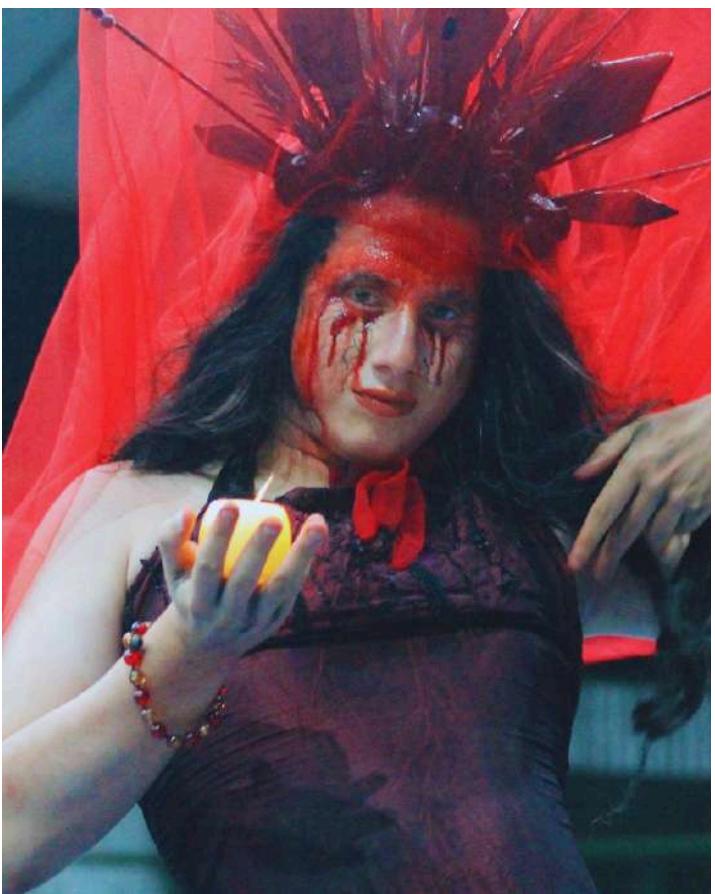
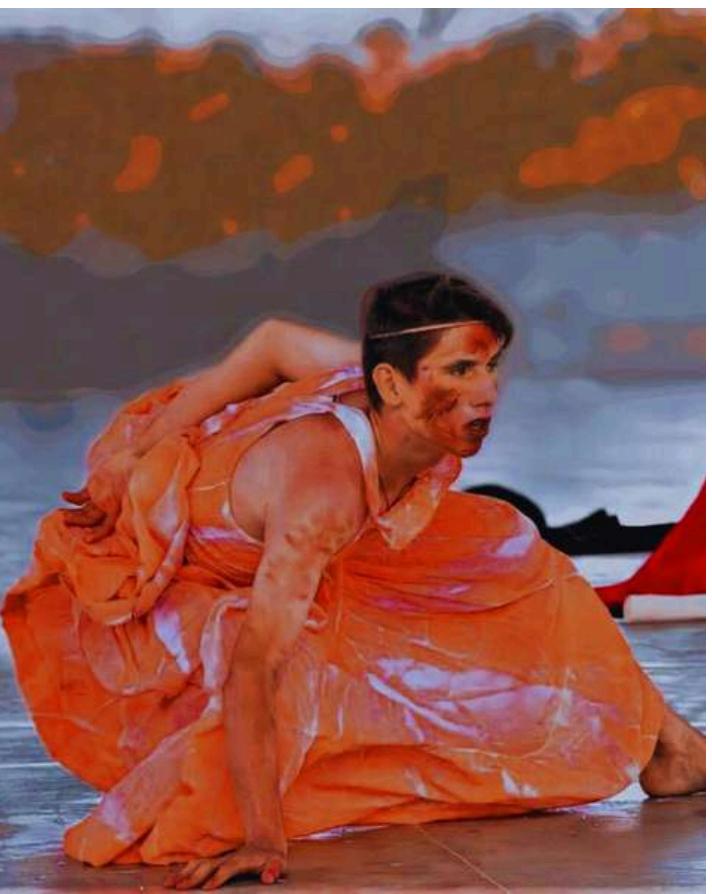
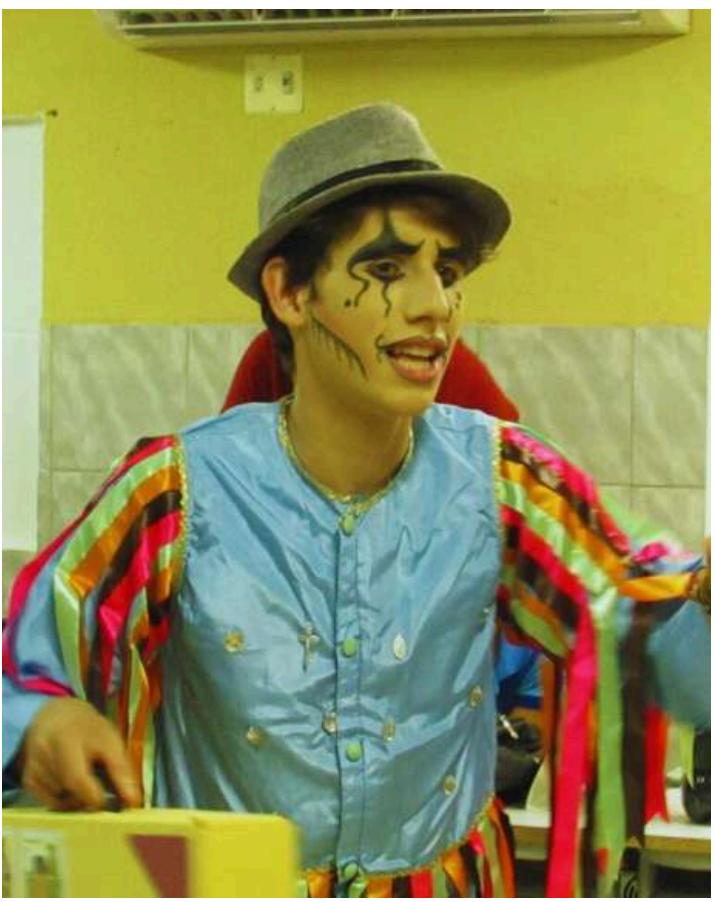
2023 - Banda Show Áurea.
Barreira - CE - Corpo Coreográfico e Teatral.

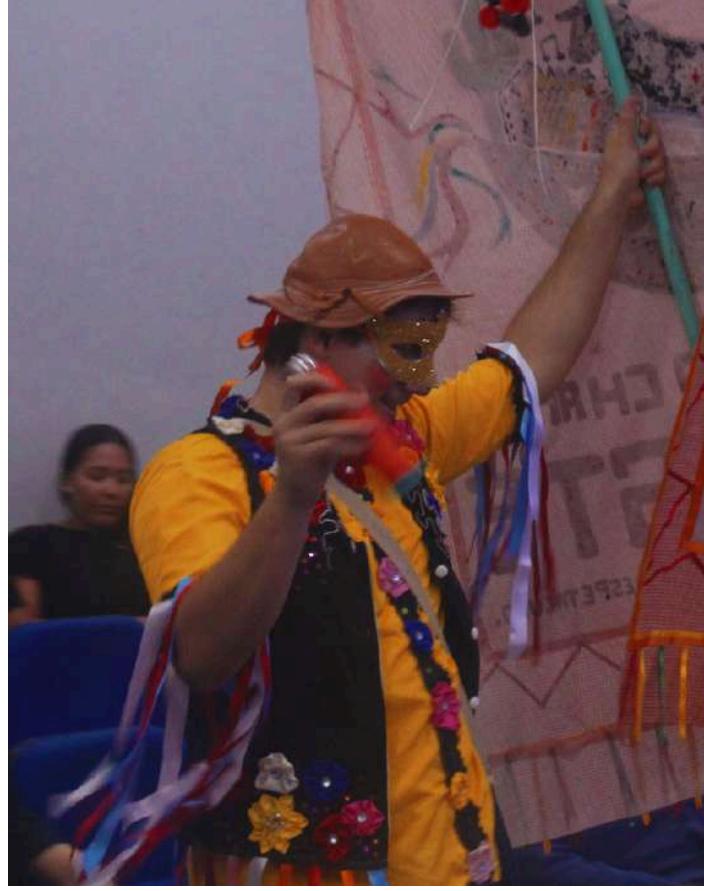
2023 - 2024 - Quadrilha Junina Sol do Sertão.
Água Verde - CE - Coreógrafo, Projetista e Diretor Teatral.

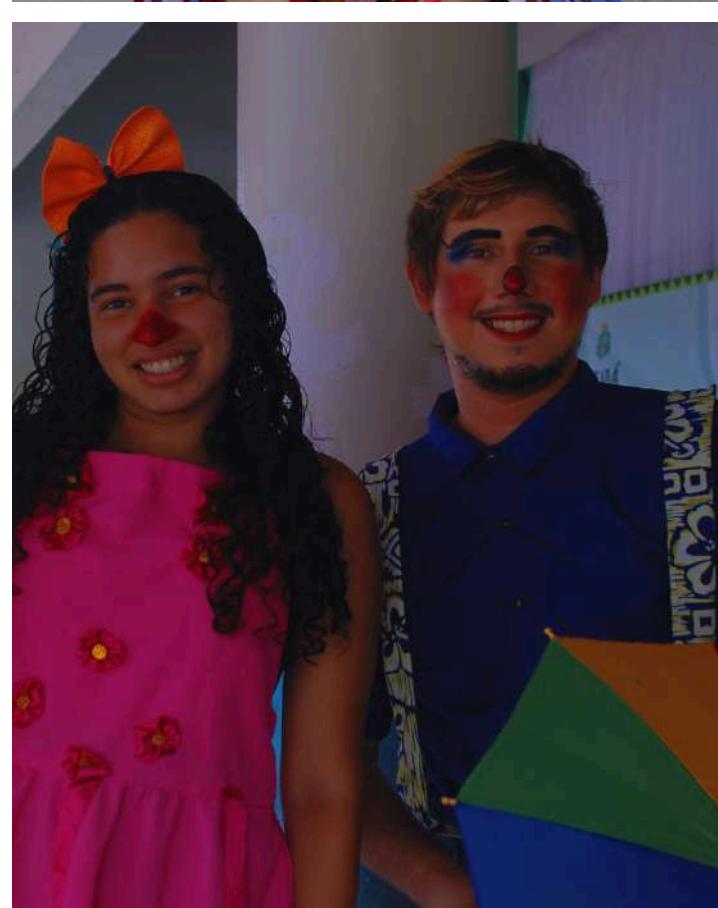
2024 - Grupo Teatral Baile do Menino Deus
Aracoiaba - CE - Diretor e Idealizador.

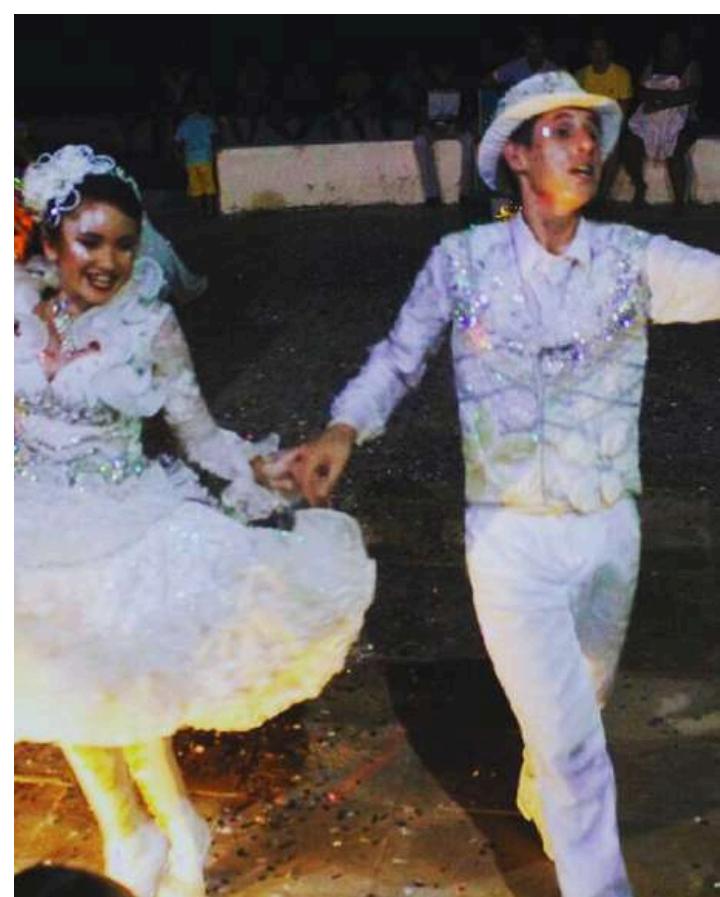
2024 - Banda Marcial Áurea.
Redenção - CE - Elenco

2025 - Baú de Histórias - Tesouro Chamado Nordeste
Redenção - CE - Contador de Histórias













CARAVANA ENCANTADA

TERÇA-FEIRA - DIA 25 DE NOVEMBRO
ANFITEATRO DO CAMPUS DA LIBERDADE
ÀS 18H30

PROEX de Extensão, Arte e Cultura
UNILAB

IX FESTIVAL DAS CULTURAS UNILAB

BAÚ HISTÓRIAS DE

QUARTA-FEIRA - DIA 26 DE NOVEMBRO
ANFITEATRO DO CAMPUS DA LIBERDADE
ÀS 18H30

PROEX de Extensão, Arte e Cultura
UNILAB

CINEMA E AUDIOLVISUAL

Dimensões do Fazer



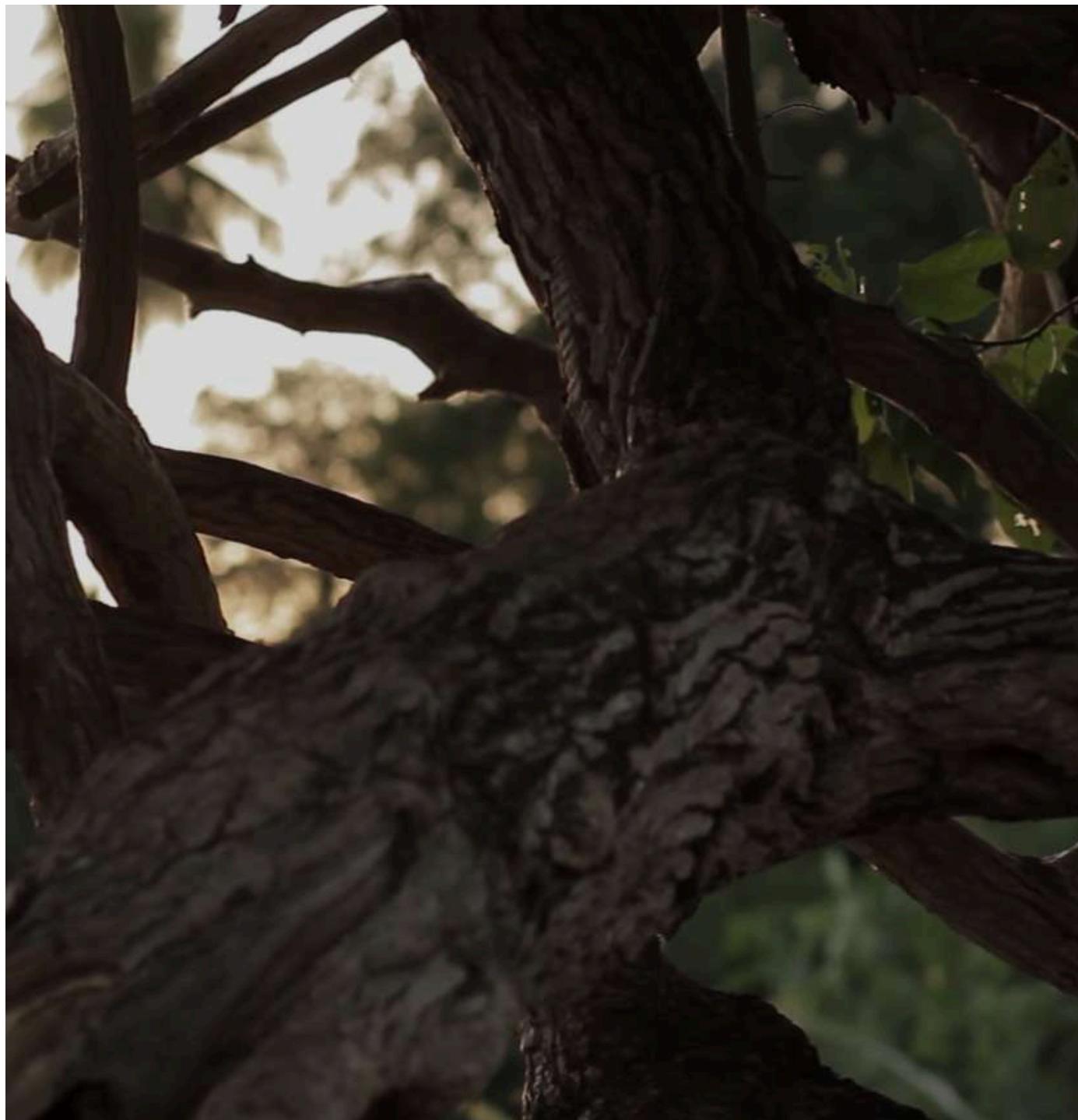
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Formação Continuada

- Aprendendo a ler imagens em movimento (2015)
- Fazendo filmes curtíssimos (2015)
- Vendo fábulas - narrativas visuais para crianças (2016)
- Como o corpo pode subverter as ideias (2017)
- Fotografia de bolso: fotografe, edite e compartilhe com seu celular (2017)

Atividades e Funções

- Produtor em A Moita do Nel (2015).
- Roteirista no Curta A Dama de Preto (2016).
- Figurinista no Curta-Metragem Neuza (2019).
- Diretor e Roteirista do Documentário Protagonismo Juvenil Presente (2019).
- Produção, Montagem e Direção de Fotografia no Documentário Outra Margem (2024).
- Roteirista do Documentário “Boi Surubim, Reisado e Arte”. 2024



A MOITA DO NEL (DOC/03/CORR/2015)
SINOPSE: “ERA APENAS NEL”



A DAMA DE PRETO (FICÇÃO/03'/COR/2016)
SINOPSE: AS MEMÓRIAS VEM COMO MELODIAS



NEUZA (DOC/14'/COR/2018)
SINOPSE: NEUZA AINDA SONHA COM O CIRCO



José Ferreira - 27 anos

Educador Social



**PROTAGONISMO JUVENIL PRESENTE
(DOC/05'/COR/2019)**
SINOPSE: UM POR TODOS, TODOS POR UM



OUTRA MARGEM (DOC/24'/COR/2024)
SINOPSE: MEMÓRIA DE UMA COMUNIDADE
SUBMERSA POR UMA BARRAGEM



DOCUMENTÁRIO DO BOI SURUBIM - (2024)

PRODUÇÕES INDEPENDENTES

Partida - (DOC/01'/COR/2022)

Sinopse: Todo ponto de Partida é um ponto de Chegada.

Joana - (DOC/03'/COR/2023)

Sinopse: Hoje ela só quer Cantar as alegrias da vida

Kambansa - (DOC/02'/COR/2023)

Sinopse: Kambansa em Criolo quer dizer Mudança, Diana fala sobre isso.

“Cada Folha que Não Ardeu” - (DOC/13'/COR/2023)

Sinopse: Sentir cada folha que não ardeu.



Participação no Festival NOIA com o Audiovisual
“Cada Folha que Não Ardeu” - 2023



Participação na Mostra Coração de Estudante, na Programação do Cine Ceará com o Filme
“Partida” - 2022

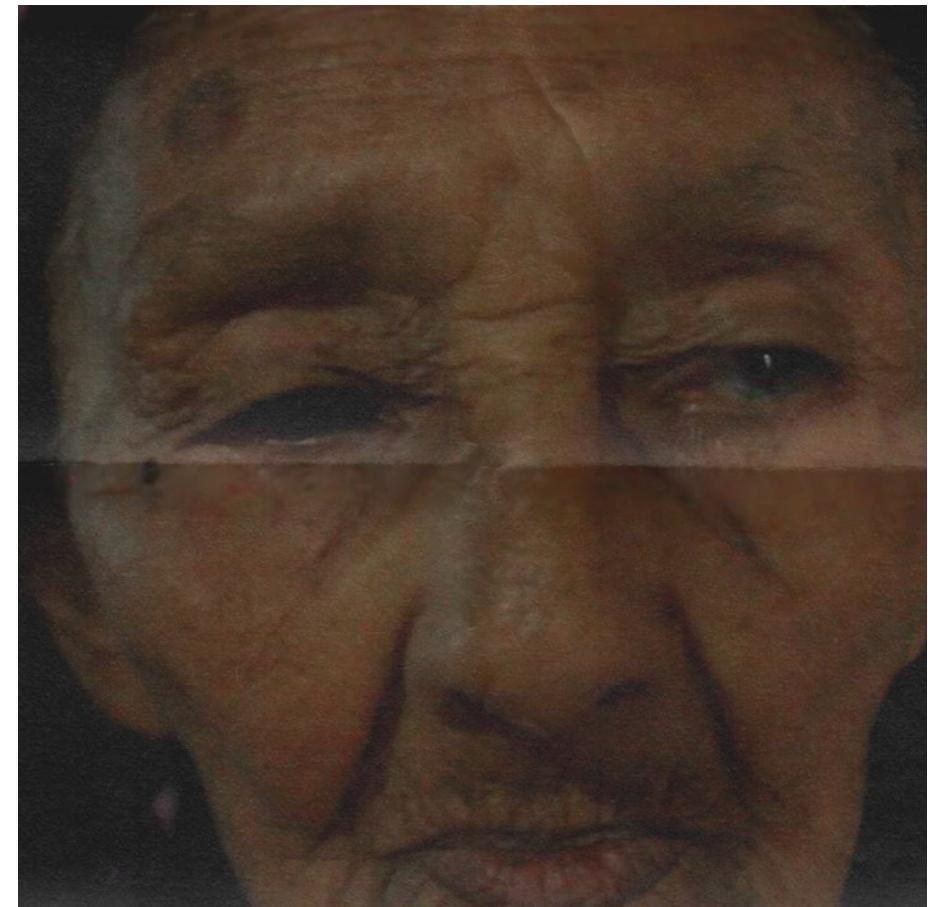
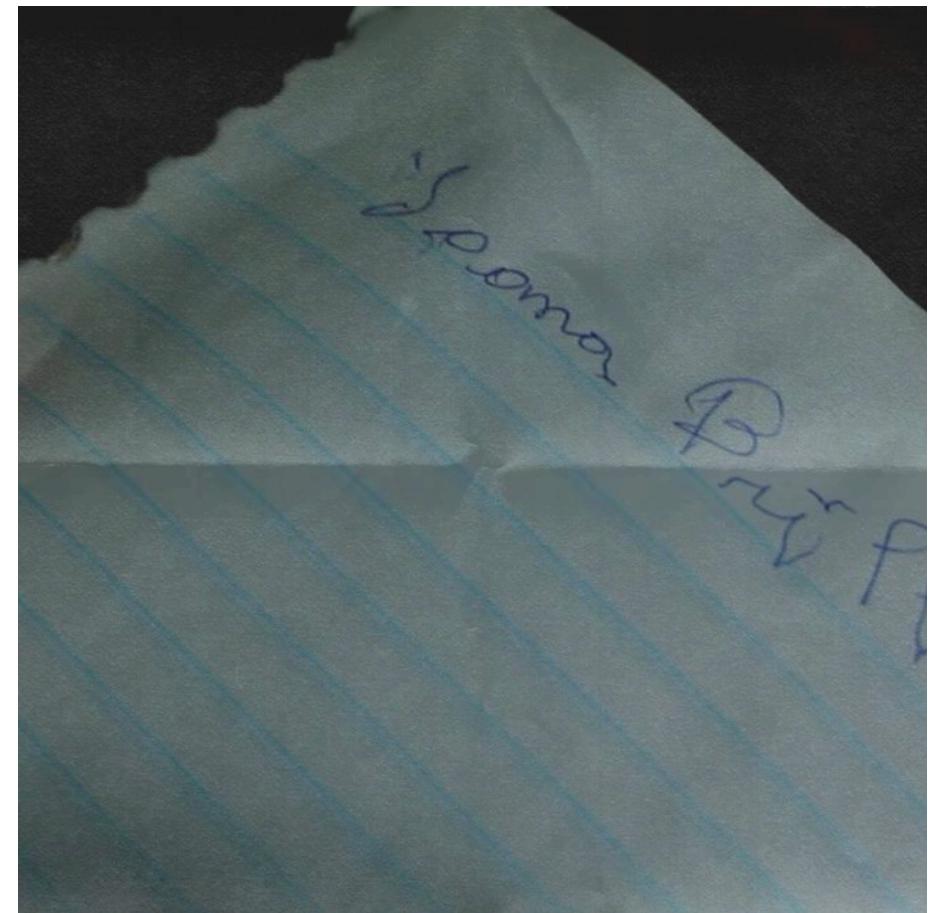


Participação no Festival NOIA com o Audiovisual “Cada Folha que Não Ardeu” - 2023

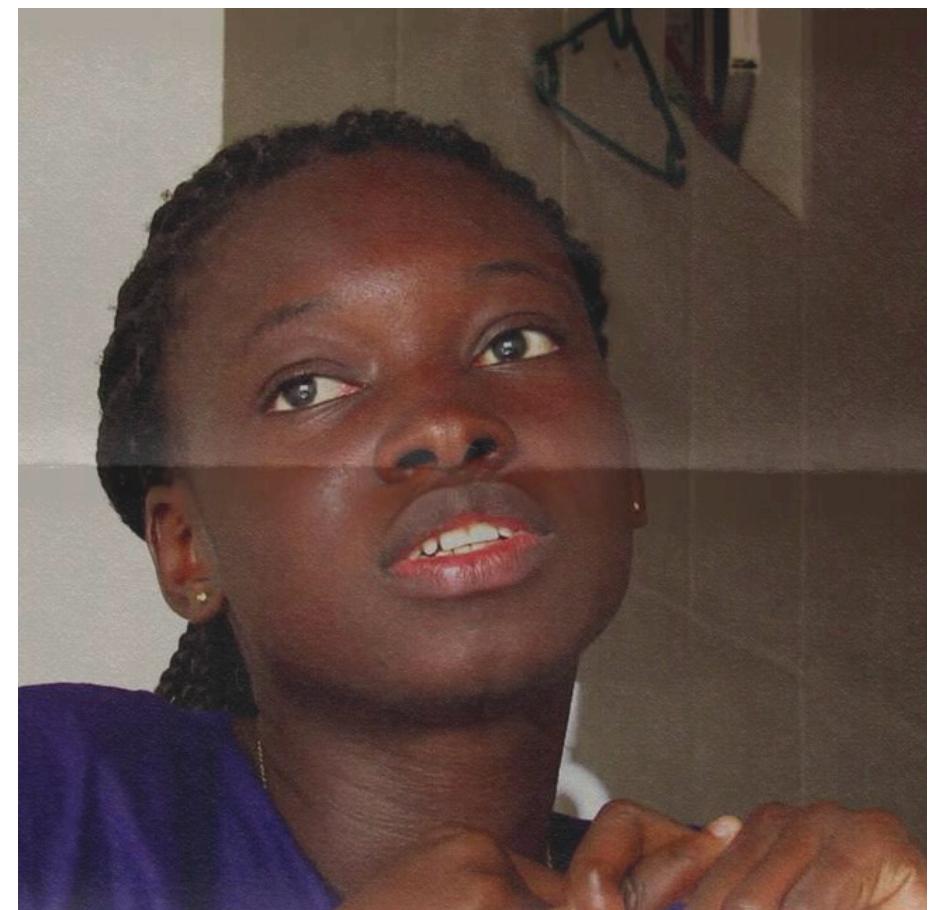
- **14h às 15h - Biblioteca:** Sarau Okupação (Antônio Bezerra)
- **15h às 16h - Biblioteca:** lançamento do livro “Salve Rainha” de Lúcio Flávio Gondim
- **14h às 17h - Cinema:**
 - **Mostra NOIA Independente CCBNB** com os filmes:
 - “Cada Folha que Não Ardeu” de Iago Sousa – Acarape/CE – 13’26”
 - “Trajetos e Trajetórias - Percursos e Conflências dos Estudantes de Geografia no Sertão Cearense.” de Karla Leanne Pereira de Moraes – Quixadá/CE – 13’26”
 - “Boto cor de rosa - O maior pegador de casadas do Brasil” de Rafael Amaral Peroni Filho - Sapucaia do Sul/RS - 12’17”



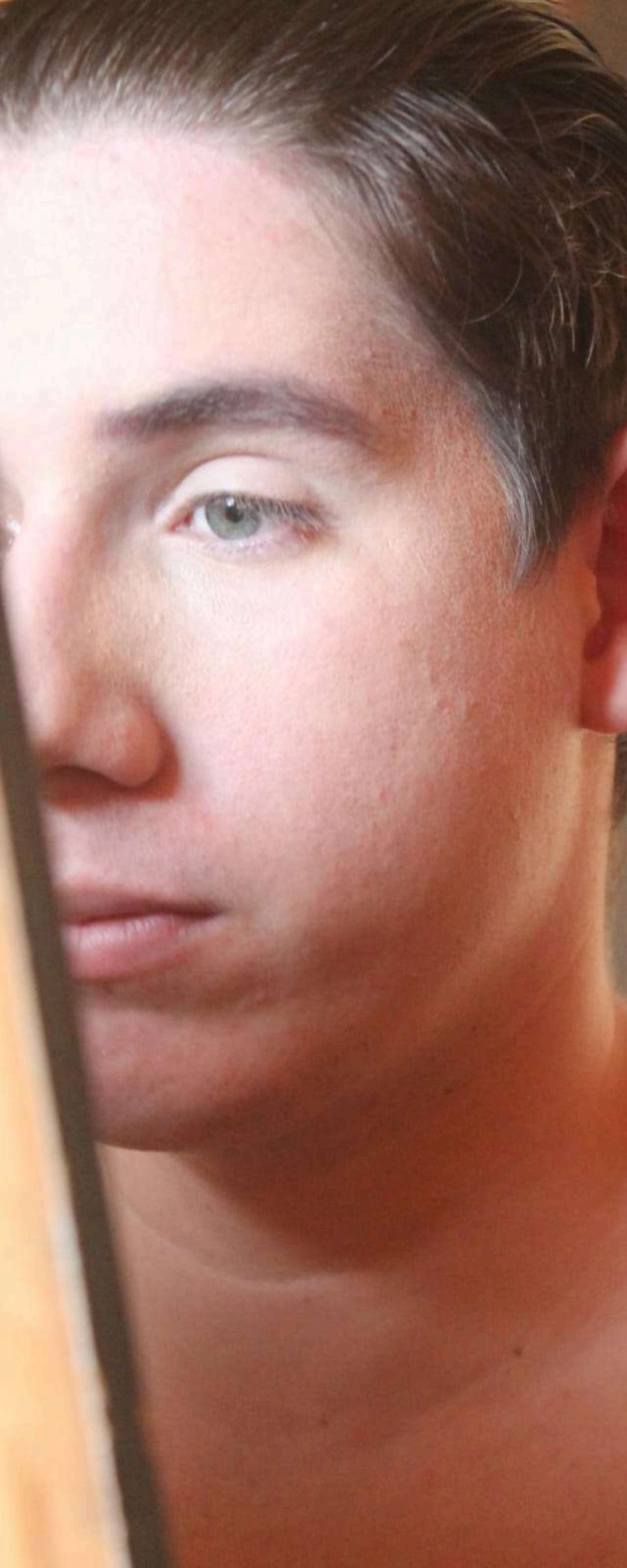
Partida - (DOC/01'/COR/2022)
Sinopse: Todo ponto de Partida é um ponto de Chegada.



Joana - (DOC/03'/COR/2023)
Sinopse: Hoje ela só quer Cantar as alegrias da vida



Kambansa - (DOC/02'/COR/2023)
Sinopse: Kambansa em Criolo quer dizer Mudança, Diana fala sobre isso.



"Cada Folha que Não Ardeu"-
(DOC/13'/COR/2023)
Sinopse: Sentir cada folha que não ardeu.

PRODUÇÃO Dimesões do Fazendo EVENTO



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Organização da Semana do BHU - 2022**

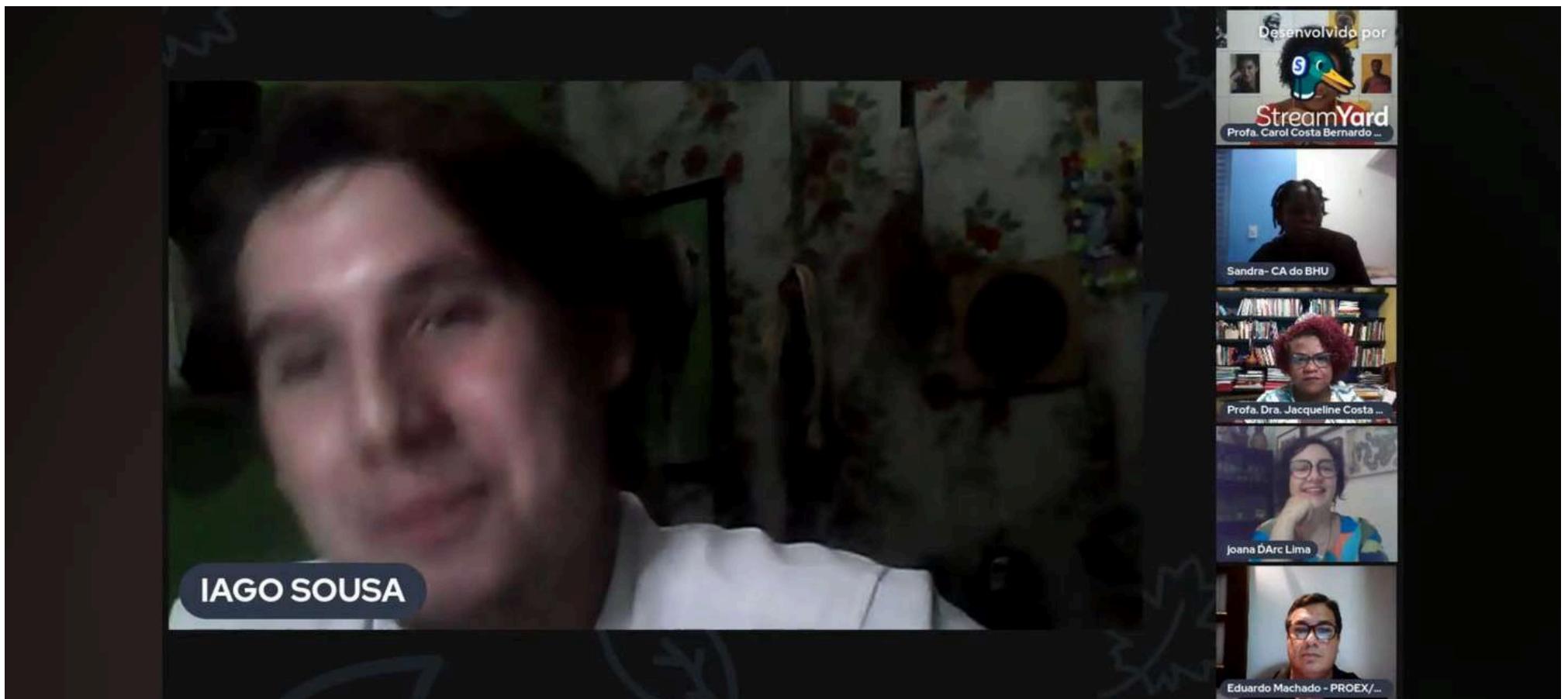
Humanidades descoloniais: Afetos, acolhimento e resistência em tempos de Retrocessos.

- **I Festival Folclórico do Tesouro Chamado Nordeste - 2023**

Do fio que virou renda, do barro que moldou o sertão, da palha que virou bolsa, do couro que virou gibão.

- **II Festival Folclórico do Tesouro Chamado Nordeste - 2024**

Cores do Sol e Ritmos da Terra: Celebrando a Diversidade Cultural do Norte e Nordeste



Participação na mesa de **Abertura da Semana do BHU** como Comissão Organizadora - 2022

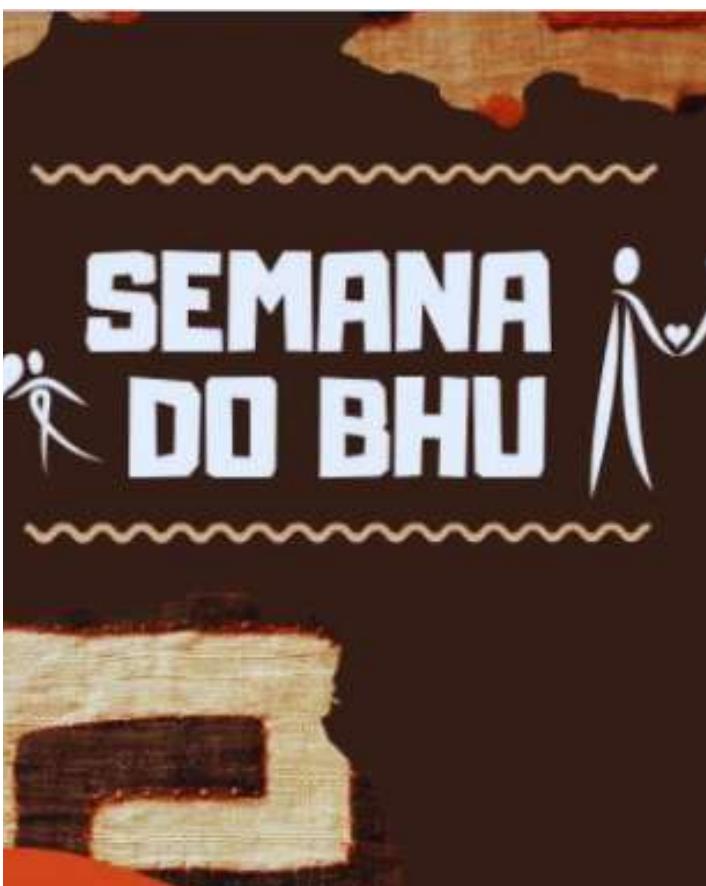


III Semana do BHU
- Mesa de Abertura I...
Pró-Reitoria de Extensã...
179 visualizações • Tran...

III Semana do BHU
- Conferência de Ab...
Pró-Reitoria de Extensã...
370 visualizações • Tran...

III Semana do BHU - Apresentação cultural
Pró-Reitoria de Extensã...
182 visualizações • Tran...

III Semana do BHU
- Conferência - Pres...
Pró-Reitoria de Extensã...
397 visualizações • Tran...



25 a 28 de janeiro de 2022

SEMANA DO BHU

Tema: "Humanidades descoloniais: afeto, acolhimento e resistência em tempos de retrocessos"

III Semana do BHU - 2022

Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura - PROEX

6 vídeos

Nesse ano de 2022, a Semana do Bacharelado em Humanidades ocorreu em formato completamente ...ma

Reproduzir tudo

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **I Seminário de Cultura Popular - 2025**

Evento Realizado pelo Ponto de Cultura Um Tesouro Chamado Nordeste.

- **I Festival Aranagô- 2025**

Festival Realizado pela secretaria de Cultura de Aracoiaba, dentro da Programação do Festival Afrocearencidades.



Abertura do Seminário de Cultura Popular do Ponto de Cultura Um Tesouro Chamado Nordeste - 2025



OFICINAS DE TEATRO

Dimensões do saber



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Oficinas de Teatro na Escola João Alves Moreira - 2022**

Vazantes - Araciaba - Ceará.

- Oficinas de Teatro no Projeto Teatrar - 2022**

Redenção - Ceará - Brasil

- Oficinas de Teatro na Programação do SAMBA - 2023**

Redenção - Ceará - UNILAB

- Oficinas de Teatro na UNILAB - 2023**

Redenção - Ceará - UNILAB

- Oficinas de Teatro na Escola de Tempo Integral Pedro Ferreira de Oliveira - 2024**

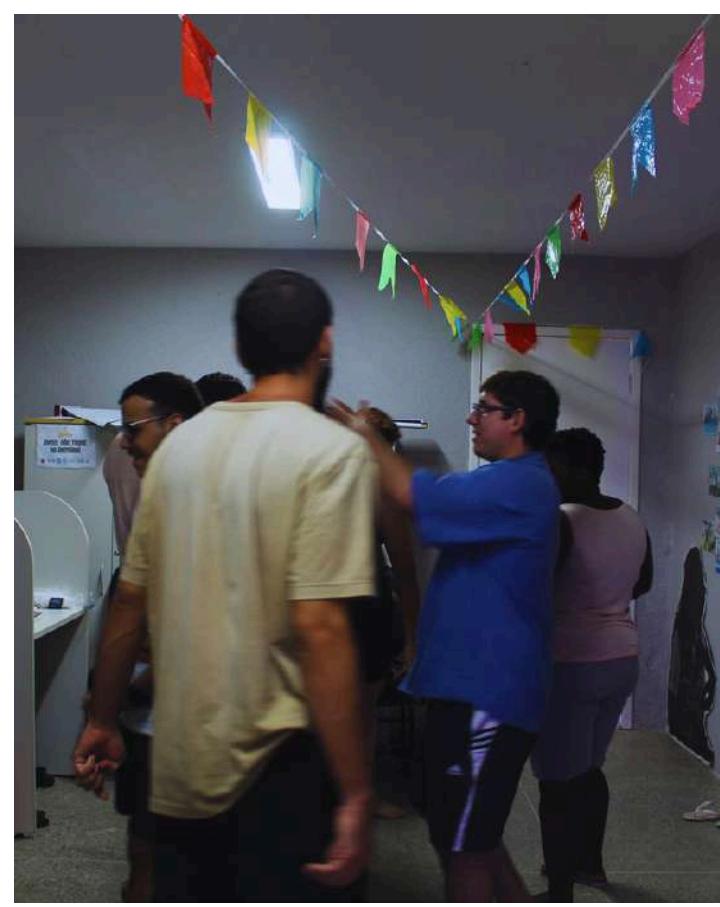
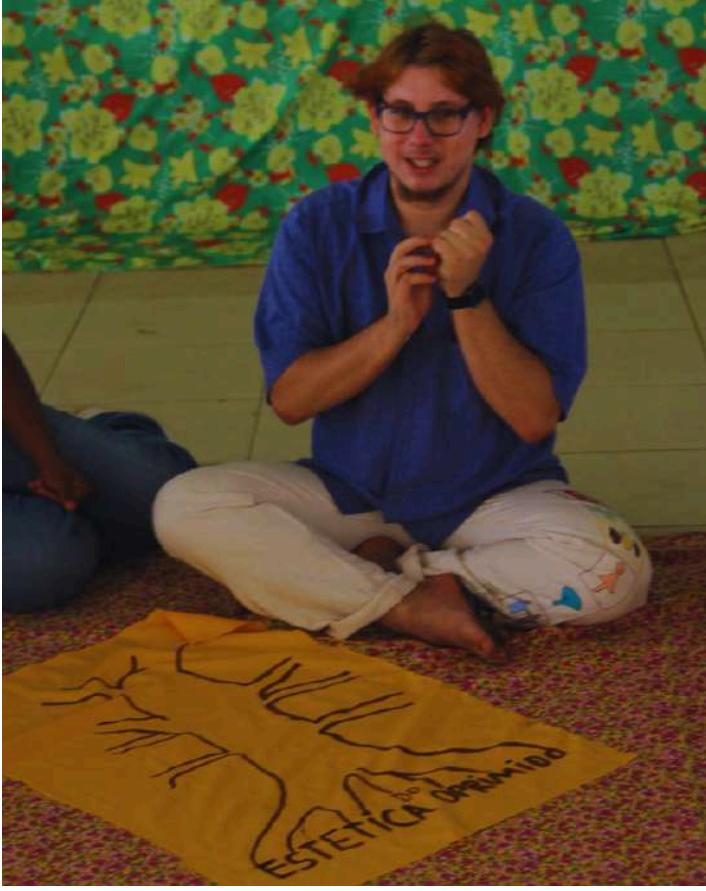
Vazantes - Araciaba - Ceará.

- Oficinas de Teatro no Grupo Sol do Sertão - 2024**

Redenção - Ceará - UNILAB









OFICINAS DE DANÇA

Dimensões do saber



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Oficina de Danças e Ritmos Nordestinos - Maracatu - 2022**

Redenção - Ceará - UNILAB

- **Oficinas de Danças e Ritmos Nordestinos para as Voluntárias Espanholas da Fundação Fé e Alegria - 2023**

Vazantes - Aracoiaba - Ceará.

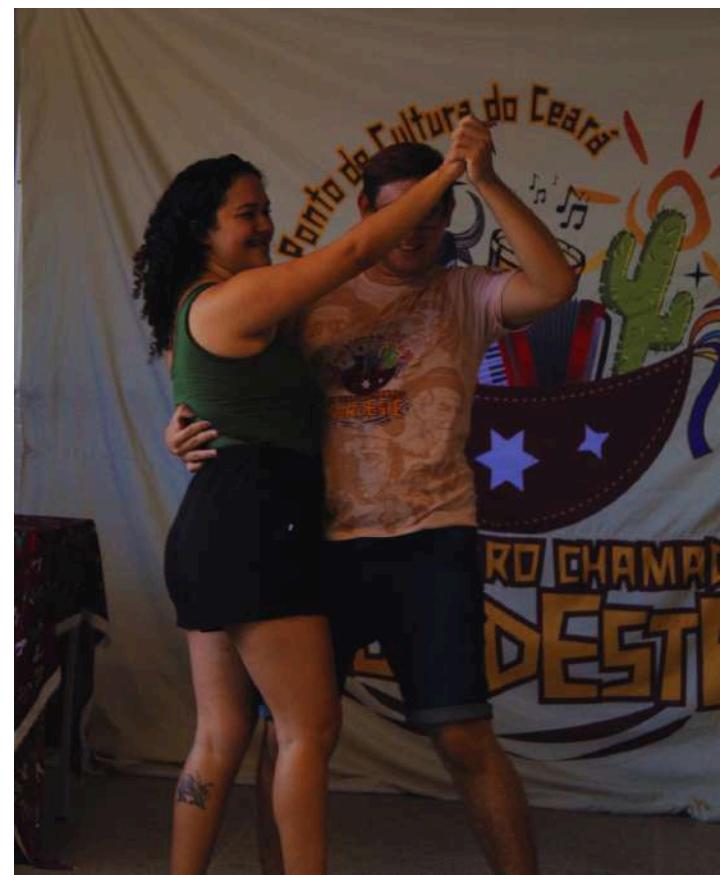
- **Oficinas de Danças e Ritmos Nordestinos na Programação da SEMUNIB- 2023**

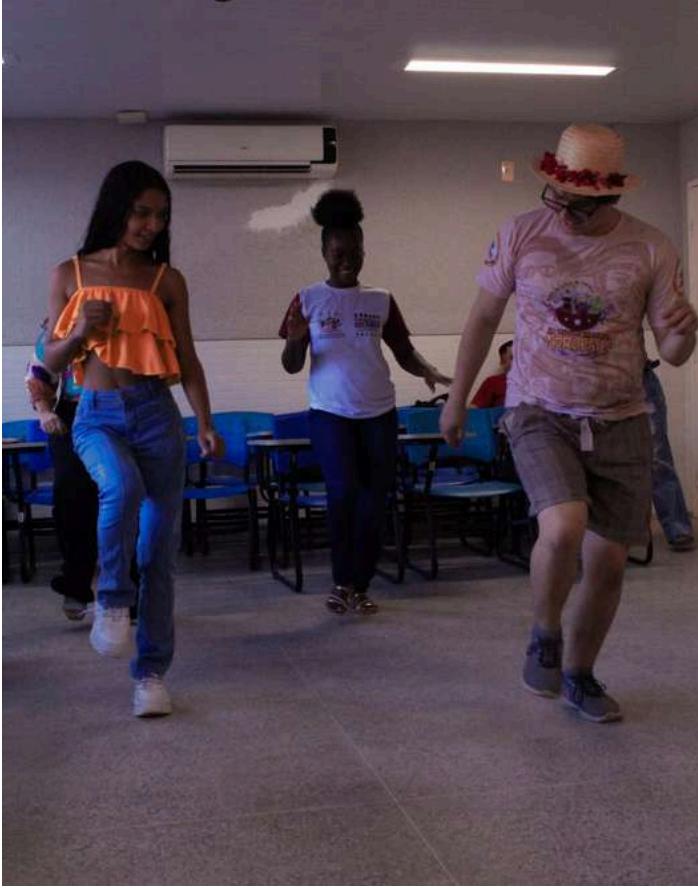
Redenção - Ceará - UNILAB

- **Ensaios da CIA de Dança - Um Tesouro Chamado Nordeste - 2023 - Redenção - Ceará - UNILAB**



Oficina de Danças e Ritmos Nordestinos -
Projeto um Tesouro Chamado Nordeste





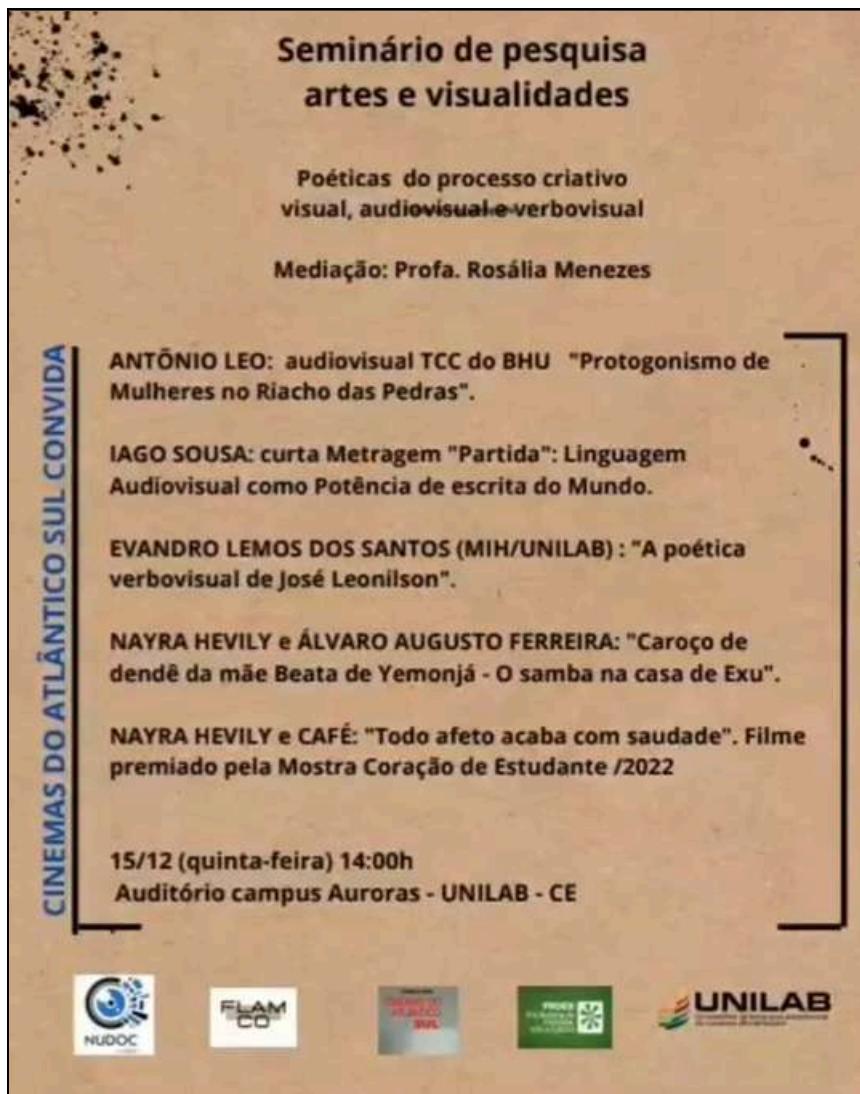
OFICINA DE AUDIOPROVISUAL

Dimensões do saber



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Oficina de Olhares Cinematográficos e Fotografia de Bolso**
- Fundação Fé e Alegria - Vazantes - Aracoiaba - Ceará.
- **Participação no Seminário de Pesquisa em Poéticas Visuais e Verbo-Visuais.** UNILAB - Redenção - Ceará.
- **Fazendo Filmes Curtíssimos - Tesouro Chamado Nordeste.**
Redenção - Ceará - UNILAB
- **Oficina de Edição e composição em Vídeo e Fotografia.**
Redenção - Ceará - UNILAB



Cartazes de Divulgação dos Eventos

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- **2020 - 2022** - Formação Continuada em Práticas de Alfabetização. (Carga horária: 30h). Ministério da Educação - AVAMEC, AVAMEC, Brasil.
- **2021 - 2021** - Extensão universitária em Papel do Homem no Enfrentamento da Violência contra Mulher. (Carga horária: 48h). Fundação Demócrito Rocha, FDR, Brasil.
- **2021 - 2021** - Instrumentos de controle social e cidadania - Como exercer seus direitos?. (Carga horária: 20h). Ministério da Educação - AVAMEC, AVAMEC, Brasil.
- **2021 - 2021** - Programa UM POR TODOS E TODOS POR UM! PELA ÉTICA E CIDADANIA (UPT). (Carga horária: 40h). CONTROLADORIA-GERAL DA UNIÃO (CGU), CGU, Brasil.
- **2020 - 2020** - A BNCC nos Anos Finais do Ensino Fundamental: História. (Carga horária: 40h). Ministério da Educação - AVAMEC, AVAMEC, Brasil.
- **2020 - 2020** - A BNCC do Ensino Médio: Ciências Humanas. (Carga horária: 50h). Ministério da Educação - AVAMEC, AVAMEC, Brasil.
- **2020 - 2020** - Controle Social e Cidadania. (Carga horária: 20h). Ministério da Educação - AVAMEC, AVAMEC, Brasil.
- **2019 - 2019** - Enem MIX. Fundação Demócrito Rocha, FDR, Brasil.
- **2019 - 2019** - A BNCC e a Gestão Escolar. (Carga horária: 30h). Ministério da Educação - AVAMEC, AVAMEC, Brasil.
- **2018 - 2018** - Curso de Formação Cidadã e Informática básica. (Carga horária: 100h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará | Campus Baturité, IFCE, Brasil.
- **2016 - 2016** - CURSO - Introdução ao desenvolvimento Territorial e Economia Solidária. (Carga horária: 20h). FÉ E ALEGRIA, --, Brasil.
- **2016 - 2016** - Mini curso - EDUCAÇÃO CIDADÃ. (Carga horária: 30h). Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil.
- **2016 - 2016** - Mini curso - ESPANHOL INSTRUMENTAL. (Carga horária: 30h). Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil.

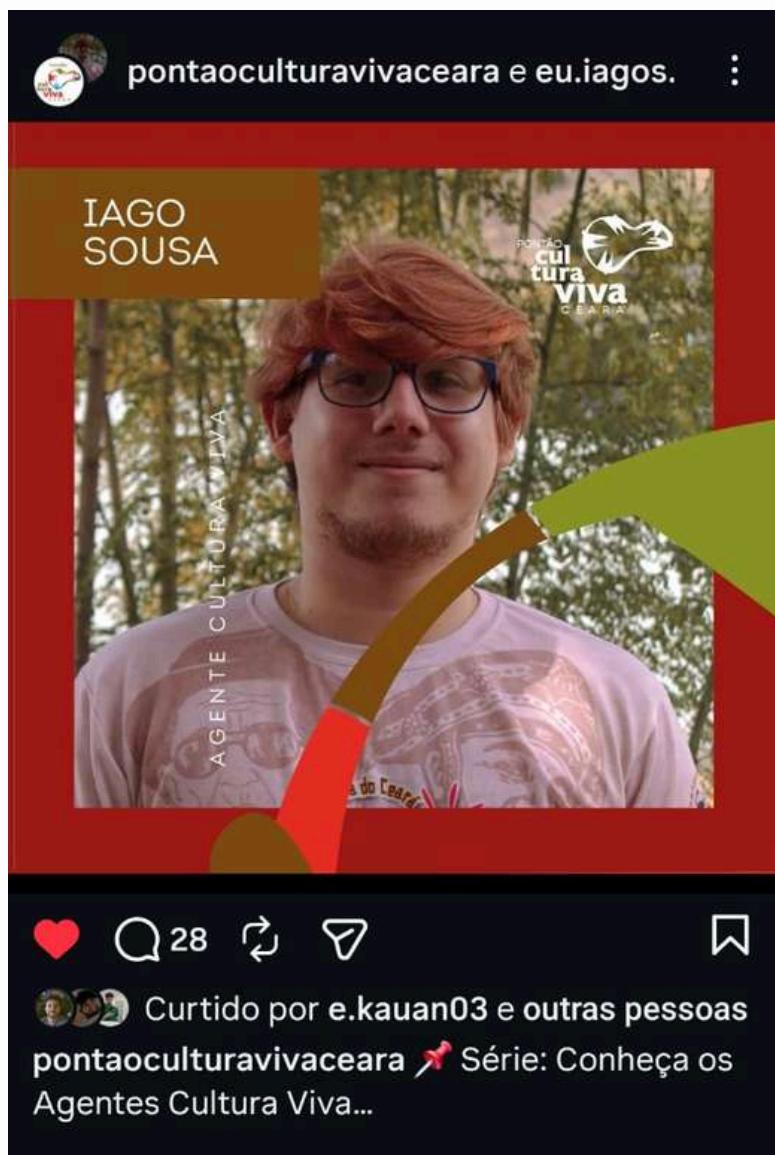
PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS, CONGRESSOS, EXPOSIÇÕES E FEIRAS

- Centenário Paulo Freire: diálogos entre equidade de gênero. 2021. **(Seminário).**
- Danças para o sagrado. 2021. **(Encontro).**
- Educação e o Sagrado de Matrizes Afro-Indígena. 2021. **(Encontro).**
- II Seminário O Sagrado Afro-Brasileiro: Homenagem à Irmandade da Boa Morte Existências e Re-Existências em Tempos de Pandemia. 2021. **(Seminário).**
- Oficina de Bonecas Abayomi. Atividade de extensão - Oficina de Bonecas Abayomi dando ênfase a Campanha Novembro Negro. 2021. **(Oficina).**
- Oficina Livre: Bordando o Sagrado. 2021. **(Oficina).**
- Oficina - Roteiro de curta-metragem de ficção para iniciantes. 2021. **(Oficina).**
- VII Semana Universitária da Unilab,. 2021. **(Simpósio).**
- VII Semana Universitária UNILAB - ano 2020. 2021. **(Seminário).**
- Etapa Estadual - Ceará científico. ESTADO DE EMERGÊNCIA: A CONTAGEM REGRESSIVA COMEÇOU. 2019. **(Feira).**
- Etapa Estadual - Ceará científico. APOCALIPSE AMBIENTAL: AINDA EXISTE ESPERANÇAS?. 2018. **(Feira).**
- Etapa Regional - Festival alunos que inspiram. SECA E TERRA. 2017. **(Feira).**
- Oficina - Como o corpo pode subverter as ideias. 2017. **(Oficina).**
- Oficina - Fotografia de bolso: fotografe edite e compartilhe com seu celular. 2017. **(Oficina).**
- Oficina - Vendo fábulas - narrativas visuais para crianças. 2016. **(Oficina).**
- Oficina - Aprendendo a ler imagens em movimento. 2015. **(Oficina).**
- Oficina - Fazendo filmes curtíssimos. 2015. **(Oficina).**
- Oficina - Produção de velas artesanais. 2015. **(Oficina).**

AGENTE CULTURAL VIVA

Pontão de Cultura Viva Ceará 2025





Experiência como Agente de Cultura Viva – Pontão de Cultura Viva Ceará

“Atuei como Agente de Cultura Viva no âmbito da meta de formação do Pontão de Cultura Viva Ceará, participando de um processo formativo voltado ao fortalecimento das políticas culturais de base comunitária e à valorização dos saberes populares. Essa experiência ampliou minha compreensão sobre a Cultura Viva como política pública, entendendo os Pontos de Cultura não apenas como espaços de produção cultural, mas como territórios de memória, identidade, resistência e criação coletiva.

Durante esse percurso, estive envolvido em ações formativas, diálogos territoriais e trocas de experiências com agentes culturais de diferentes regiões do Ceará, fortalecendo redes, compartilhando práticas e refletindo sobre metodologias de atuação cultural enraizadas no cotidiano das comunidades. A formação contribuiu diretamente para o aprimoramento da minha atuação em projetos culturais, festivais, manifestações populares e ações educativas, especialmente aquelas voltadas para o trabalho com crianças, jovens e grupos tradicionais.

Ser Agente de Cultura Viva significou, para mim, assumir um compromisso ético e político com a cultura enquanto direito, ferramenta de transformação social e expressão da diversidade cultural cearense. Essa vivência reafirmou minha atuação como articulador cultural, educador popular e produtor de ações que dialogam com o território, com as tradições e com as novas formas de criação e participação cultural”.

Eu sou Antônio Iago Freire de Sousa, um artista e produtor profundamente conectado às raízes culturais do Nordeste. Desde pequeno, sempre me vi fascinado pelas expressões artísticas ao meu redor, embora muitas vezes me sentisse incompreendido em minha visão de mundo. Ao longo dos anos, construí uma trajetória focada na preservação e celebração da cultura popular nordestina, seja por meio de projetos como o Tesouro Chamado Nordeste, seja na organização de festivais de folclore.

Como cineasta, roteirista e produtor audiovisual, trago comigo o desejo de capturar a essência da memória e dos afetos nas histórias que conto. Acredito que o audiovisual tem um poder único de interpretar o mundo, de narrar vivências, e busco refletir isso nos projetos que desenvolvo, como o Cinepoiese e minhas criações independentes. Estou sempre questionando os limites da imagem e como ela pode ser veículo de resistência, saudade e afetividade.

Minha atuação é marcada pela vontade de fazer o audiovisual transcender o mero ato estético, propondo reflexões sociais e emocionais. Ao longo dessa trajetória, aprendi a enxergar a memória como algo vivo, como um tesouro a ser preservado e reinterpretado. Seja em projetos de extensão universitária ou em produções próprias, o que me move é a crença de que a arte tem o poder de transformar.



@_sou_eu_iago_